

ANNO XXXIV

N. 44

Preço 1\$500

Revista da Semana

BIBLIOTHECA NACIONAL
RIO DE JANEIRO
CONT. LEGAL
1933

14 de

Outubro

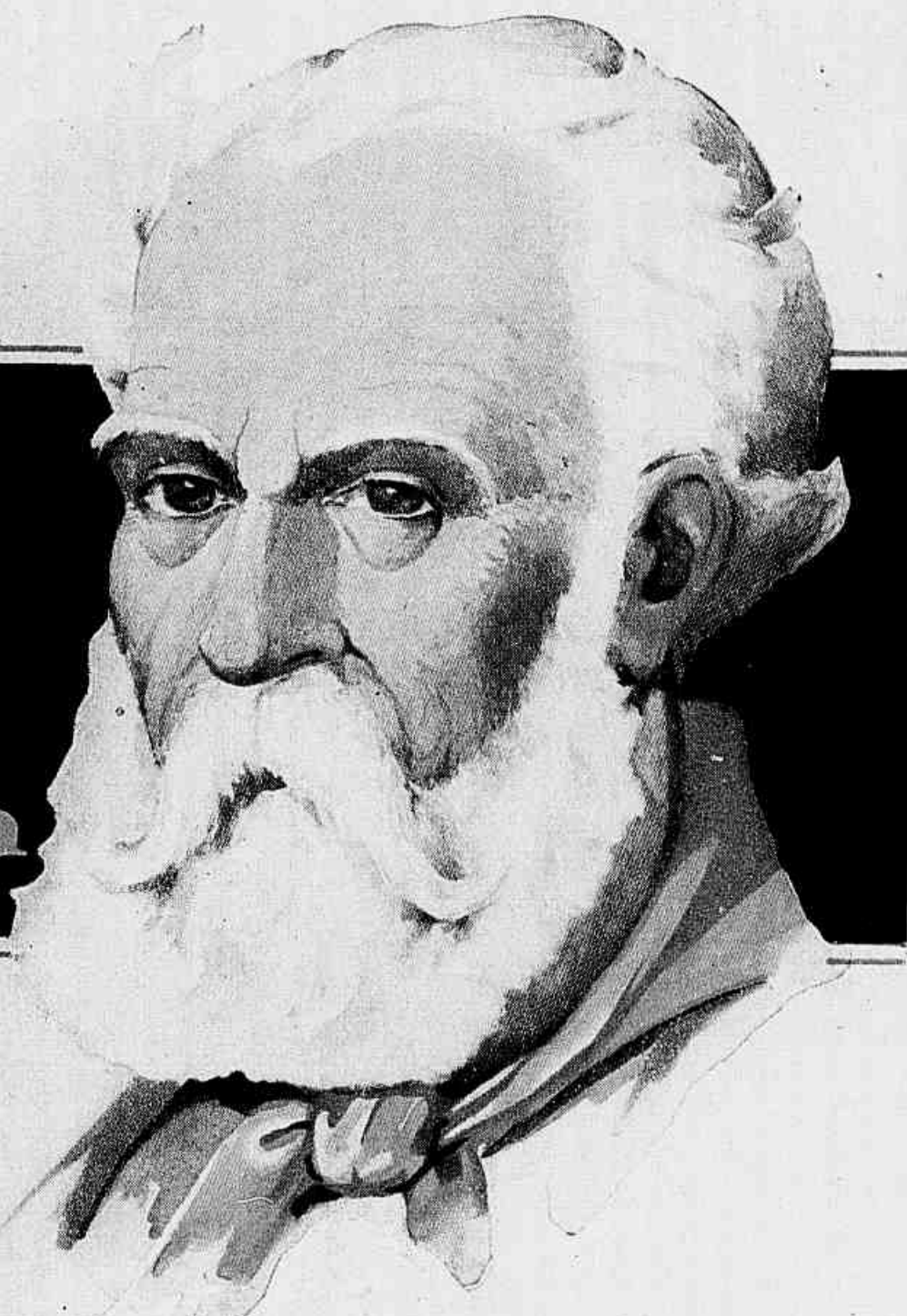
de 1933



S. FANTAPPIE

33

**A Voz
da
Experiencia**



*V*IVÍ muito, meus amigos, muito. Tive alegrias, mas também tive dôres. Para conseguir alegrias não ha remedio indicado, mas para aliviar ou extinguir as dôres, o remedio infalivel: é CAFIASPIRINA.

Quem assim vos fala é um velho que muito viveu. Vi muita gente com dôres de cabeça, de dentes e de ouvidos, ou com enxaquecas, nevralgias, reumatismo, transtornos femininos, e malestar geral, curarem-se rapidamente só com a



Cafiaspirina
o remedio de confiança

S E É B A Y E R É B O M

Revista da Semana

A Decana das Revistas Nacionais

Premiada com medalha de ouro na Exposição de Turim de 1911 e os Grande Premios nas Exposições de Sevilha e Antuerpia em 1930

PROPRIEDADE DA

COMP. EDITORA AMERICANA

Rua Maranguape, 15

RIO DE JANEIRO

Telephones: Redacção 2-4447

Administração 2-2550

End. telegraphico: REVISTA

Correspondencia dirigida
a AURELIANO MACHADO

DIRECTOR RESPONSÁVEL

ASSIGNATURAS

52 Numeros (BRASIL E AS 3 AMERICAS)

Um anno 63\$ — 6 mezes 32\$

REGISTRADA: Um anno 80\$ — 6 mezes 40\$

ESTRANGEIRO

Um anno 75\$ — 6 mezes 38\$

REGISTRADA

Um anno 105\$ — 6 mezes 53\$

Avulso 1\$500 — Atrazado 2\$000

Este numero consta de 48 paginas.

ANNO XXXIV

Rio de Janeiro, 14 de Outubro de 1933

NUMERO 44

Esse individuo, autor de varias proezas mais ou menos do mesmo genero, está agora envolvido num caso de rapto...

(DOS JORNAES)

Tinha acabado de me sentar á mesa predilecta, no café habitual, quando um sujeito que entrava reparou de certo modo profundo, vehemente, na minha pessoa. Depois, luziram-lhe os olhos, rasgou-se-lhe a bocca num sorriso largo, effusivo, de grande gala — e que lhe denunciou a falta de varios dentes da frente. E, precipitando-se para mim, estendeu a mais affectuosa das mãos, perguntando na entonação mais festiva:

— Como vae, Clodomiro?

Era homem dos seus trinta annos, tinha o rosto encovado e como fatigado, mas dum aspecto sobretudo suave. Usava costeletas, gravata de pintas ostentosas, unhas longuissimas, preciosamente conservadas como outras tantas obras primas de intelligencia, methodo e bom gosto. Sem me furtar ao amplexo manual que elle tão exultantemente me offerecia, observei-lhe, embaraçado:

— Perdão, mas creio que ha engano...

— Como assim? Então você quer me convencer de que não é o Clodomiro?

— Sinto muito, mas, repito, não tenho esse nome nem tampouco a honra de...

Abalado por uma surpresa que naturalmente lhe roubava toda a noção das conveniencias, o sujeito cortou-me o resto da phrase:

— Essa agora! Pois olhe, nem que fossem gemeos! Tenho visto muitos gemeos menos parecidos! — Emfim... Baixou a cabeça, encolheu os hombros, resignadamente: — O senhor desculpe, são destas coisas...

Decididamente o homem era sympathico. A ausencia dos incisivos superiores dava-lhe á fala uma particularidade ciciosa, ao mesmo tempo avelhentada e menineira e que, nesse paradoxal effeito de conjunto, nada tinha de desagradavel — ao contrario. A's vezes, de mistura com as palavras, sahia-lhe um silvo delgadissimo, tenue, meigo, uma especie de pipilo de avezinha acariciada... O que se chama um typo sympathico. Além disso, todas as outras mesas estavam occupadas... Respondi-lhe sem hesitação:

— Nada tenho que desculpar, ora essal! E se me quizer dar o prazer da sua companhia...

— Qual historia, o prazer será todo meu! E antes de mais nada peço licença para me apresentar: Adalberto Fortuna, um seu criado.

Revelei-lhe lealmente como me chamava. Os seus olhos ergueram-se um tanto, procurando no espaço uma reminiscencia, impressa ou manuscripta, de tal nome. Nada lhe acudiu. Então, como possuido

JOÃO LUSO LOVELACE

da ansia de me identificar, interrogou de novo:

— E em que emprega a sua actividade?

Com a mesma sinceridade absoluta, declarei:

— Neste momento, não faço nada.

— Já sei. E' uma victima, uma das muitas victimas da situação! Pois meu amigo — consinta que lhe dê este tratamento — se as nossas condições não são rigorosamente eguaes, parecem-se bastante para nos tornarem solidarios e para eu lhe poder dizer de todo o coração: "Console-se commigo". E bateu-me no hombro duas pancadinhas, mais que affectuosas, protectoras — Aqui onde me vê, tambem estou convertido em victima — e que victima! Não da situação. Infelizmente! Quem realmente me está atrapalhando a vida... — Fincou o cotovelo na mesa e, espalmado a mão em para-voz, approximou do meu ouvido os labios sibilantes... — são as saias! O meu caso até sahii nos jornaes, embora com outro nome: Waldemar Pamplona... Não leu? Bom; leu por alto. Quer dizer que não guardou os detalhes e pode até confundir-me com qualquer outro, mais ou menos parecido. Ora, eu lhe explico, mesmo para o amigo não ficar fazendo um juizo menos favoravel a meu respeito... Toda a vida, pelo menos desde que comeci a entender-me, tenho sido para as mulheres uma especie de bode expiatorio... — E, baixando a voz, com o sorriso que mais evidente lhe tornava a falha da maxila superior: — Quer dizer... Nenhuma ainda me manifestou propriamente a intenção ou o desejo de me atrapalhar a existencia! Ou não reparam em mim, porque lá têm outras afeições, outras preocupações ou, se reparam, é para me distinguir desde logo com um olhar lisonjeiro, uma palavra mais convidativa... Ora, que faria o amigo no meu lugar?... — Convencido da minha perfeita concordancia, nem esperou a resposta. — Pois está claro! Assim eu tenho feito sempre. A questão é que, dessa coisa tão natural, tão geral, de corresponder á sympathia duma bella creaturinha, raras vezes deixam de me resultar desgostos, desastres, complicações, encrascas de toda a sorte. Quando travo conhecimento com alguma e lhe noto aquella impressão, aquella incontivel, indisfarçavel

emoção, fico inteirado. E' mais uma que por minha causa vae soffrer o diabo e por quem igualmente, se não mais, eu terei que padecer. Emfim, quanto a ellas, vá. Ninguém as manda começar. E o que é de gosto regala a vida. Mas eu, senhor! Onde está a minha culpa? Que faço eu para merecer ou de qualquer modo provocar tantas catastrophes? Em verdade, limito-me a não resistir. Eis a tremenda falta, o erro immenso para o qual o Destino parece não achar bastantes todos os castigos da terra e do céu. Não resistir... Mas, senhor, se, além do mais, sempre tenho observado e com toda a certeza sei... que resistir ainda é peor!

Fitou em mim os olhos tão reclamadores, tão exigentes duma opinião que não pude deixar de lh'a dar, succinta mas categorica:

— Naturalmente!

— E por que? proseguiu Waldemar ou Adalberto, cada vez mais convictamente — Juro-lhe, senhor, que me não sirvo de nenhum dos recursos para tal fim tradicionalmente empregados. Não canto ao piano nem garganteio pelas esquinas as melodias perturbadoras da serenata. Nunca usei a musica na qualidade que, numa peça estrangeira, ouvi assignalar, de intermediaria. Além disso, não faço versos, não danço melhor que outro qualquer, não sou campeão de esporte algum e nem sequer sei fazer as sortes de cartas e outras prestidigitaciones que, nos films norte-americanos, tanto seduzem as mulheres. Depois, quanto a figura, dizer-se que disponho duma belleza ou dum garbo absolutamente excepcional, nunca visto — com franqueza: seria exagerar. E, finalmente, dou-lhe a minha palavra de honra que nunca tomo a iniciativa. Que faço eu, em summa? "Adhiro". Nada mais. E por isto, por isto apenas, já tive de casar tres vezes — sem que nenhuma das esposas houvesse morrido — fui obrigado a praticar dois raptos — tres com este agora; e, a respeito de chamadas á policia, nem é bom falar! Ahi tem o senhor a minha situação... e a minha vida. Prestei fiança, talvez consiga não ficar lá em caracter effectivo, com mais ou menos demora... mas, o amigo comprehende, é um horror! E quem me assegura que, ao sahir aquella porta, me não succederá outra que se tornará a peor de todas... e que será a ultima?

Recostou-se na cadeira, atormentado, abatido pela recordação de tanto infortunio. Logo, porém, e talvez sem elle dar por isso, a physionomia se lhe animou, e avivou, e illuminou, ao mesmo tempo que o sorriso de ha pouco voltava a abrir-lhe os labios deixando mais em evidencia as gengivas desertas...

E pensar, Deus do Céu, que tal D. João pertence, como o tamanduá e o tatú, á familia dos desdentados!

O Radioconto de Marcel Dupont

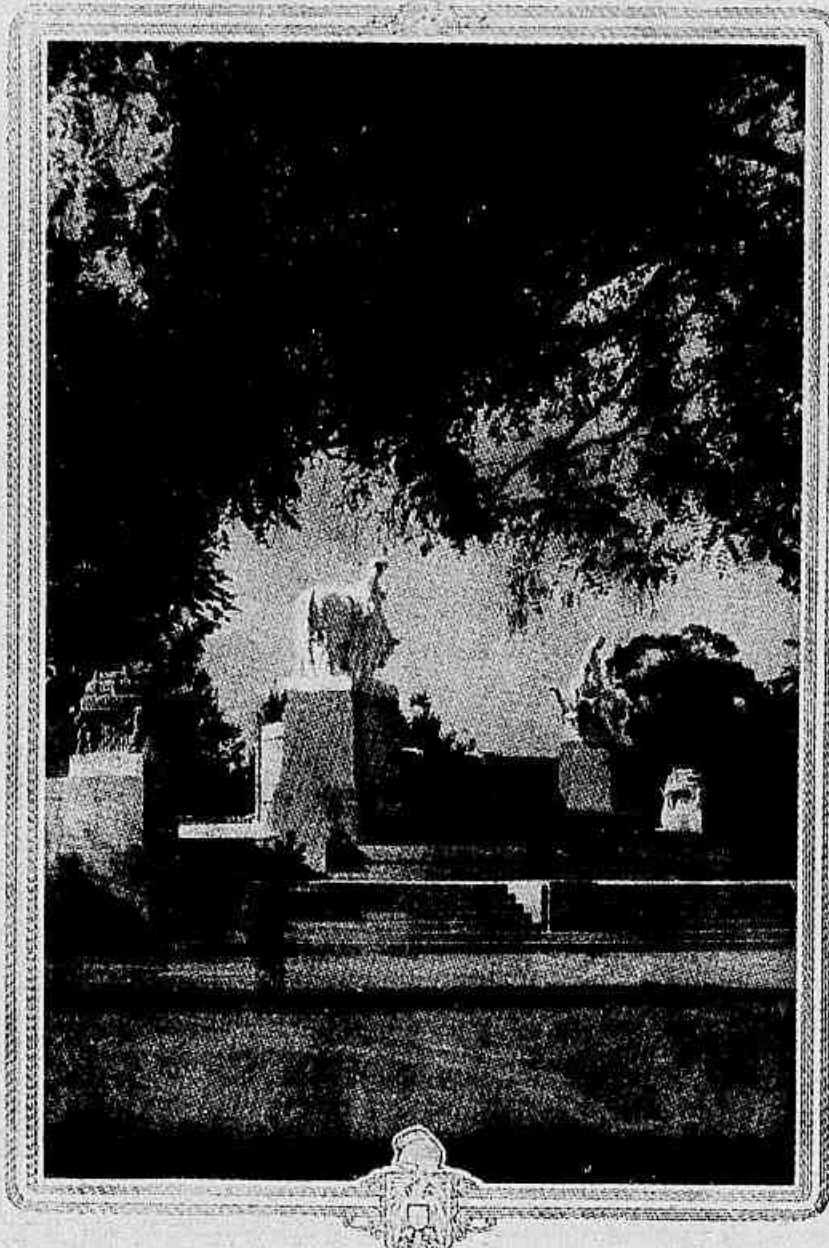
ARMANDA Lehurle de la Villeblathiere tinha cinquenta e seis annos de idade quando acabou a guerra. Pela mesma occasião morria sua mãe, deixando-a em situação verdadeiramente precaria. Não que os Villeblathiere não tivessem sido ricos... Mas sempre a excellente senhora, em materia de dinheiro, dera prova da levianidade, do desregramento mais completos. Paris, a alta sociedade, as toilettes, as recepções exerciam nella uma tyrannia que a idade, em vez de attenuar, agravou. E assim Armanda, que não casara, herdou apenas de sua mãe uma respeitavel cifra de dividas e o dominio de La Villeblathiere, na Vendée.

Seguindo o exemplo de sua mãe, bem cedo Armanda entrara na vida elegante, se entregara aos seus requintes, aos seus desvarios. Formosa como era, cercara-a uma legião de admiradores cada qual mais ardoroso. Aos vinte annos, porém, um desgosto de amor a desilludira do casamento. E agora, sózinha e pobre, sentia que estava envelhecida e precisava de acabar com tudo aquillo.

Mobílias de estylo, joias, prataria, tudo foi vendido para se pagarem as dividas maternas; e Armanda corajosamente partiu para Villeblathiere, resolvida a passar os ultimos annos da existencia no afastamento e na obscuridade. Da criadagem, conservou apenas o casal Bourguet, o marido como guarda da propriedade, a mulher como criada para todo o serviço. Deixou de fazer e receber visitas. Ocultava-se o mais possivel aos olhos dos estranhos. E treze annos assim decorreram serenamente, sem maiores prazeres mas tambem sem ansiedades nem decepções.

Armanda de la Villeblathiere passou valo-

Allemanha-Argentina



A Allemanha offereceu á Republica Argentina, em commoração á sua data maior, o formoso monumento que está collocado nos jardins que dão para a Avenida Alvear. E' trabalho do esculptor C. A. Bredow e do architecto Stuttgart. Essa obra perpetua no solo argentino a homenagem dos allemanes ao povo argentino, cujas leis ampararam as suas beneficicas iniciativas.

rosamente o marco formidavel dos setenta annos graças á maneira de viver que a si mesma se impuzera. Dava ainda longos passeios pelos campos, inebriando-se de belleza rustica e de ar puro. O resto do tempo, passava-o ajudando o arranjo da casa, jardinando ou lendo. Neste regime, os dias passam depressa e peca menos a solidão.

Das antigas relações, mantinha apenas as do seu vizinho, o velho senhor de Monssergues que, de tempos a tempos, ia ao castello tomar uma chicara de chá. Por que razão, naquella dia, teve elle a idéa de se fazer acompanhar de seu filho, que chegara de Paris?

Apezar do espanto e dos protestos de Armanda, o joven Monssergues significou-lhe a pena que tinha de a ver assim retirada, inteiramente fóra do mundo... E entrou em considerações. Como podia ella supportar a atmosfera glacial daquellas salas enormes, daquelles corredores sem fim, por onde, mal se abrisse uma porta, o vento se arremessava uivando sinistramente? Era preciso reformar, modernizar tudo aquillo, trazer para dentro daquellas paredes um pouco de vida, estabelecer o contacto com o mundo exterior, com Paris...

— Queira deixar isso por minha conta. Vou trazer para aqui um Radio!

Armanda de la Villeblathiere acompanhava a custo aquelle fluxo de palavras, muitas das quaes lhe entravam nos ouvidos sem se fazerem comprehender. Não dizia que sim nem que não, limitava-se a sorrir vagamente...

No dia seguinte, ficou espantadissima ao encontrar, de volta dum dos seus passeios habituaes, o joven Monssergues que a um canto da sala de jantar instalava sobre uma pequenina mesa uma especie de cofre de pau preto...

274.537.208

sabonetes vendidos em um anno em todo o mundo constituem 274.537.208 provas da approvação unanime dispensada á famosa creação Lever, "Lux Toilet Soap". Espalhado por todo o globo, em cada paiz tem a sua denominação especial, como, por exemplo:— "Toilet Soap" nos Estados Unidos e Inglaterra; "Savon de Toilette" na França; "Sapone Profumato" na Italia; "Jabon de Tocador" na Argentina e, até na China, é conhecido por "皂香士力". Em toda parte, entretanto, e sob todos os seus nomes, a formula Lever assegura que o producto seja sempre o mesmo — puro, alvo e fragrante.

E agora no Brasil, este sabonete de pureza garantida, provado por milhões como sendo sem rival para a conservação da frescura, maciez e encanto da pelle, está á venda sob o nome de "Sabonete Lever", em toda a parte a

1\$500

A orchestra invisível continuava a tocar. Oh, que alegria! Era *Quando o amor reflorece*, uma das suas valsas predilectas. E Armanda de la Villeblathiere largou a dançar...



Comer Muito! Beber Demais!

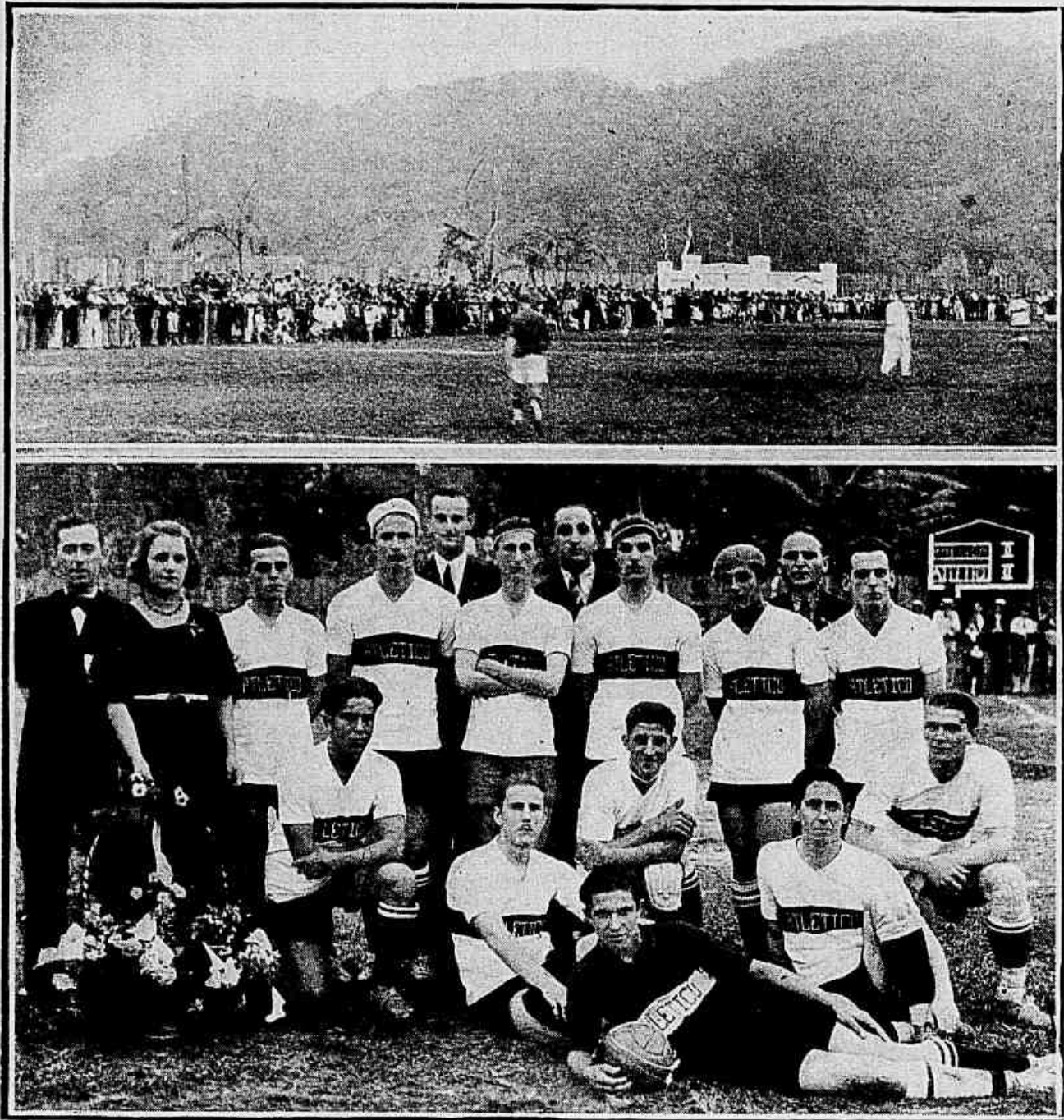
Sempre que estas Perturbações aparecem assim de repente, a pessoa deve ter logo certeza de que o seu Estômago e intestinos estão muito Sujos e Cheios de Materias Putridas e Toxicas, e neste mesmo dia comece a usar **Ventre-Livre** meia hora antes do Almoço e do Jantar, para evitar que apareça qualquer Complicação

Armanda valsava... Em verdade, sentia, de vez em quando, o coração bater-lhe

Ventre-Livre Não é purgante

Armanda de la Villeblathiere cahira, fulminada, em pleno baile!

O sport em Santa Catharina



Na cidade de São Francisco do Sul a juventude local constituiu um club de jogos sportivos e recentemente fez construir um *stadio* que denominou "Stadio Otto Selinke" em homenagem ao seu patrono. As nossas gravuras representam o novo *stadio* e o *team* de football, notando-se à esquerda a madrinha do Club, senhorita Marcia Pereira, e ao fundo o seu presidente sr. Antonio Hostin Sany.

Gallinheiro monstro

A crise economica que flagella os Estados Unidos, como aliás o mundo inteiro,

tem tido effeitos e aspectos perfeitamente inesperados

Na Florida, em Miami, estava-se construindo um magnifico estabelecimento, o

Hotel Fritz, que, uma vez concluido, devia ficar em mais de 10.000 contos de réis. A derrocada financeira interrompeu as obras

e o hotel foi vendido a uma firma que explora a criação de aves domesticas. E assim o vasto local e a parte já edificada do Fritz Hotel abrigam actualmente — ou abrigavam á data do jornal donde extrahimos estas notas — 60.000 gallinhas, 50.000 frangos e 40.000 pombos.

Ahi está um destino que certamente os architectos não tinham previsto!

Um record de velocidade

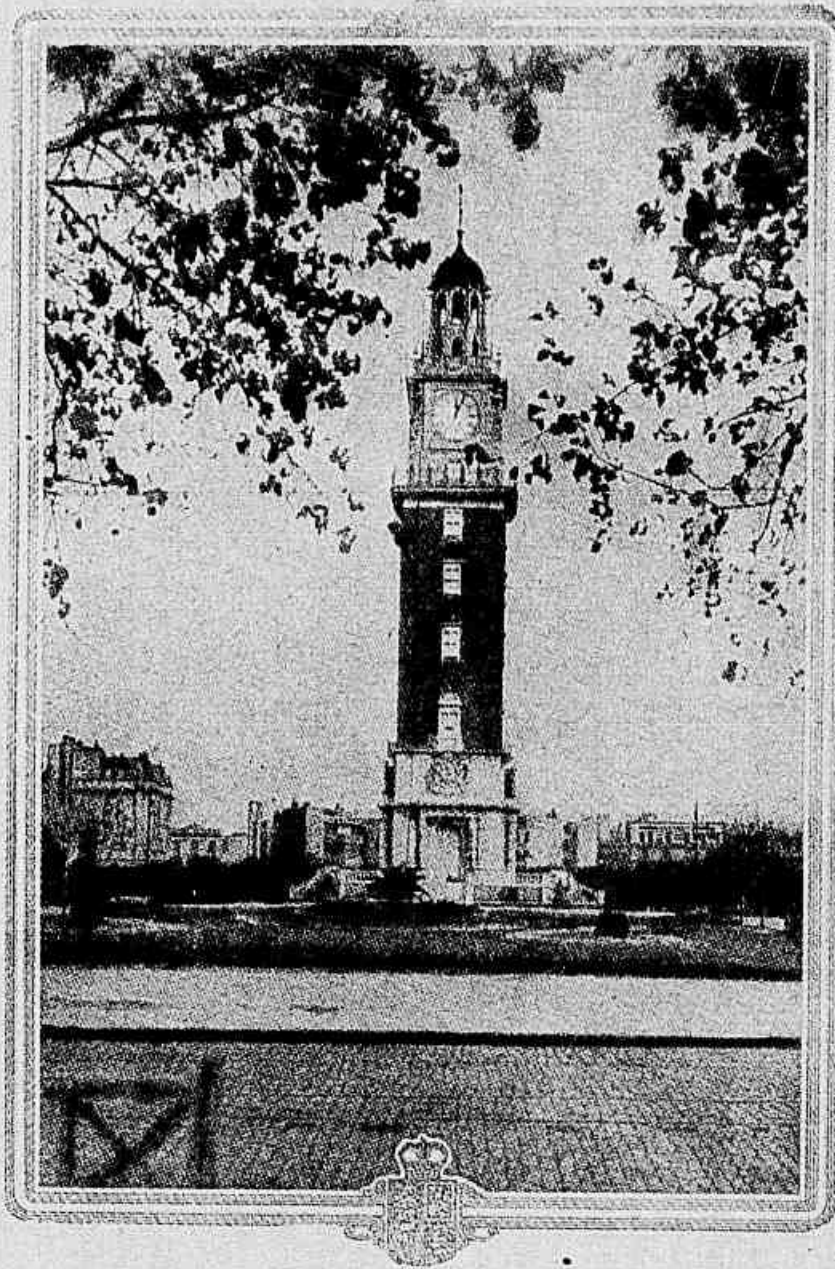
Um rapaz e uma moça — esta, conforme o rito, com a cabeça coberta por espesso véo — apresentaram-se o mez passado ao funcionario encarregado dos casamentos em Naba, perto de Kobe, no Japão. Terminada a cerimonia, o noivo, tambem em obediencia ao rito, levantou o denso véo, para beijar a esposa. Verificou, porém, e imagine-se com que surpresa, que desposara uma creatura desconhecida!

Como se dêra aquillo? Fôra simplesmente uma troca involuntaria de noivas, causada pela quantidade de gente que alli se reunira, justamente para assistir aos dois casamentos. Mas o funcionario civil corrigiu promptamente o erro, pronunciando o divorcio e unindo agora os dois casais como convinha.

O casamento, o divorcio e

os dois novos casamentos levaram, ao todo, 21 minutos. Eis o que se chama um record.

Inglaterra - Argentina



Obra de incessante progresso é a realizada na Argentina pelos inglezes. Graças ás empresas que alli se radicaram, o paiz obteve grandes melhoras. A torre offertada pelos inglezes residentes na Argentina, por occasião do centenário da Revolução, representa a firme e pratica vontade daquelle povo poderoso.

Tennis internacional



A convite do Tijuca Tennis Club foram disputadas, na sua magnifica praça de esportes, varias partidas de tennis entres jogadores portuguezes, cuja cnegada, na semana passada foi por nós registada, e os campeões cariocas. A gravura acima mostra o embaixador de Portugal, dr. Nobre de Mello, assistindo a uma dessas partidas, ao lado do dr. Heitor Beltrão, incansavel presidente do Tijuca Tennis Club.

"HORA DE ARTE"



Grupo de pessoas de destaque no "set" fluminense que tomaram parte na festa de "folklore" realizada no Club Central de Niteroy.

ACIDO URICO

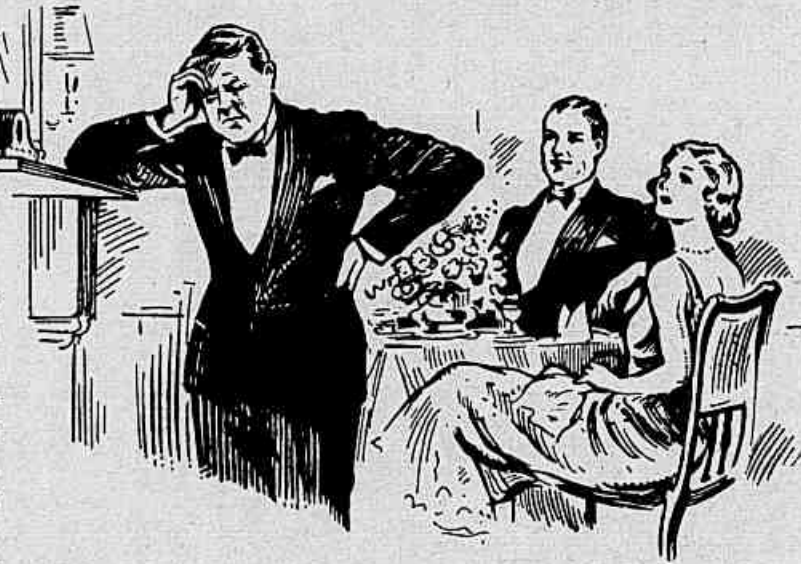
—isto terminará seus
soffrimentos
restituindo-lhe vigor
e vitalidade

A causa provavel de todos os seus males é o excesso de acido urico accumulado no organismo, produzindo fraqueza, dores constantes, articulações inchadas e musculos doloridos. Os rins que deveriam filtrar e purificar o sangue estão falhando no seu funcionamento. Eis a razão pela qual V. S. se acha soffrendo de dores chronicas nas costas, dores rheumaticas, noites mal dormidas e constante rigidez nas articulações e musculos.

Desagradaveis
Erupções da Pelle

Estes tambem, são symptomas certos do excesso de acido urico no organismo, o apparecimento de bolhas entre os dedos das mãos e dos pés que tanto irritam, e ao romperem-se produzem um liquido branco de odor desagradavel. Quando estas bolhas seccam produzem feridas de natureza nociva.

Pode-se facilmente imaginar que estas feridas produzidas pelo acido urico são repellentes, não sómente para as pessoas



que as têm como tambem para aquelles que venham a ter contacto com ellas, pois, naturalmente, são muito contagiosas

Não ha unguento, por melhor que seja a su a qualidade, que, friccionado externamente, possa extinguir seus soffrimentos. Terá que chegar a causa do mal—os rins.

Com confiança dizemos que não existe modo mais rapido de eliminar do sangue o excesso de acido urico e outros venenos dolorosos do que um curto tratamento com as universalmente afamadas Pilulas De Witt para os Rins e a Bexiga, tão recommendadas pelos medicos.

Adquira de sua pharmacia um fornecimento de Pilulas De Witt para os Rins e a Bexiga. Tome as pilulas com regularidade e certamente desaparecerão os symptomas de sua doença.

PILULAS

DE WITT

PARA OS RINS E A BEXIGA

Podem experimentar-se em casos de Rheumatismo, Dores nas Cadeiras, Sciatica, Enfraquecimento da Bexiga, Lumbago, Molestias dos Rins e todas as Molestias provenientes do excesso de acido urico no organismo.

O seu medico sabe o quanto são boas

Remetta-nos este
Coupon Hoje Mesmo

Srns. E. C. De WITT & Co. Ltd.
(Depto. R 169), Caixa do Correio 834,
Rio de Janeiro.

Queiram enviar-me, livre de despesas, uma amostra das famosas Pilulas De Witt para os Rins e a Bexiga.

10

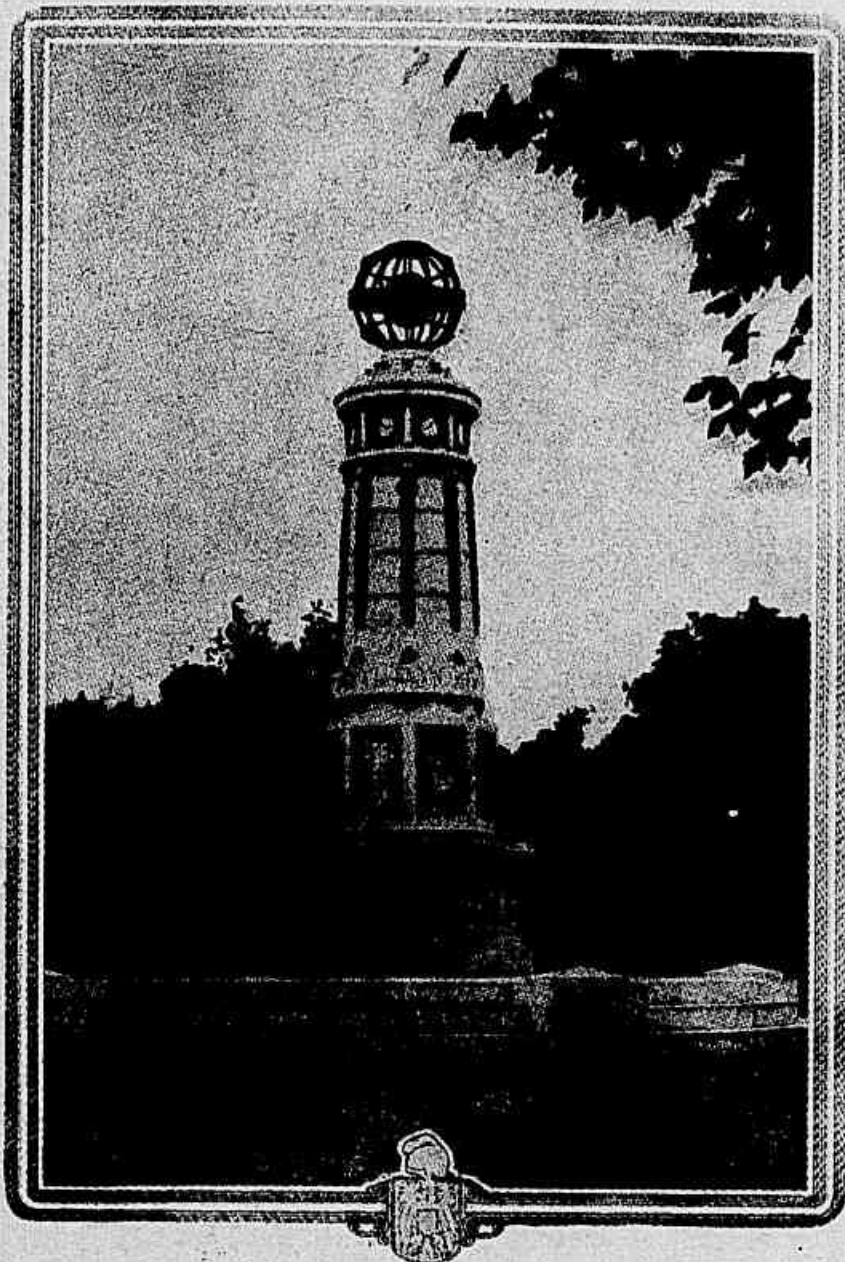
Nome.....

Endereço.....

Queira
escrever
com clareza

Mande em envelope aberto.....selo 20 Reis.....

AUSTRIA - HUNGRIA — ARGENTINA



Representa uma ideia pratica e valiosa a columna meteorologica com que os austriacos residentes na Republica Argentina a obsequiaram, ao celebrar o centenario da sua independencia. Quiz desta forma a Austria-Hungria testemunhar o seu agradecimento pelos beneficios que offerece a Constituição liberadora da Argentina aos seus filhos alli residentes.

Estatistica difficil

Um paciente estatista acaba de averiguar que o numero total das especies animaes no nosso globo sobe a 400.000. Pelas suas contas, existem 280.000 especies de insectos, 120.000 das quaes aparentadas com o escaravelho, 50.000 com a borboleta e 10.000 com a mosca.

Em segundo lugar estão os peixes, com 12.000 especies; depois, os passaros, os moluscos e os crustaceos, com 10.000, os reptis com 2.500, os mamiferos com 2.000, os arachnideos com 1.500 e os amphibios com 1.200.

A estatistica em questão custou ao seu autor dez annos de trabalho esforçado e paciente. E, a proposito, pergunta o jornal de que extrahimos estas notas quan-

do se procederá a identico estudo sobre os vegetaes. Em 1750, contava Linneu

O 7 de Setembro a bordo do "Cap Arcona"



Commemorando a passagem de mais um anniversario da nossa independencia politica, o commandante Ernst Rolin organizou para esse dia um programma especial de festejos que terminou com um banquete, seguido de recepção. A gravura mostra um aspecto tomado a bordo durante a recepção, vendo-se o commodoro Rolin e o consul geral do Brasil em Hamburgo, sr. Ferreira de Araujo, acompanhado de sua senhora.

DIR-LHE-EI COMO TORNAR OS DENTES EMBACIADOS E ESCUROS

3 GRAUS
MAIS CLAROS

DESTROE INSTANTANEAMENTE OS GERMENS QUE CAUSAM A MAIOR PARTE DAS INFECCOES DA BOCCA

Comece a escovar os dentes com Kolynos. Dentro de 3 dias elles se tornarão 3 graus mais claros, e mais limpos. Eis a razão: Kolynos consegue o que não conseguem as pastas communs. Tira as manchas escuras e feias, a sua espuma penetra nos mais insignificantes intersticios e destróe instantaneamente milhões de germens que são reconhecidamente a causa de quasi todos os males dos dentes e das gengivas. Kolynos dá **resultados visiveis**. Torna os dentes mais claros e mais limpos e as gengivas mais saudaveis. Abandone os processos inuteis de escovar os dentes e inicie o methodo Kolynos—



meia pollegada deste admiravel creme dental, sobre a escova secca, duas vezes por dia. É este o meio mais pratico, rapido e seguro para conseguir dentes mais limpos e mais claros.

KOLYNOS
CLAREIA OS DENTES
3 GRAUS EM 3 DIAS

6.000 especies vegetaes. Hoje calculam os botanistas que haja 400.000 a 500.000 especies.

Que estudioso se sujeitará a levar dez annos ou mais para fazer a estatistica completa dos vegetaes? E, no final de contas, que ganharemos nós com isso?

Um match tragico

Como é sabido, em toda a Europa tem feito este anno extraordinario calor. E um dos paizes mais duramente castigados pela canicula foi a Espanha. Em Sevilha o thermometro chegou a marcar mais de 50.º á sombra. E houve numerosas victimas de insolação.

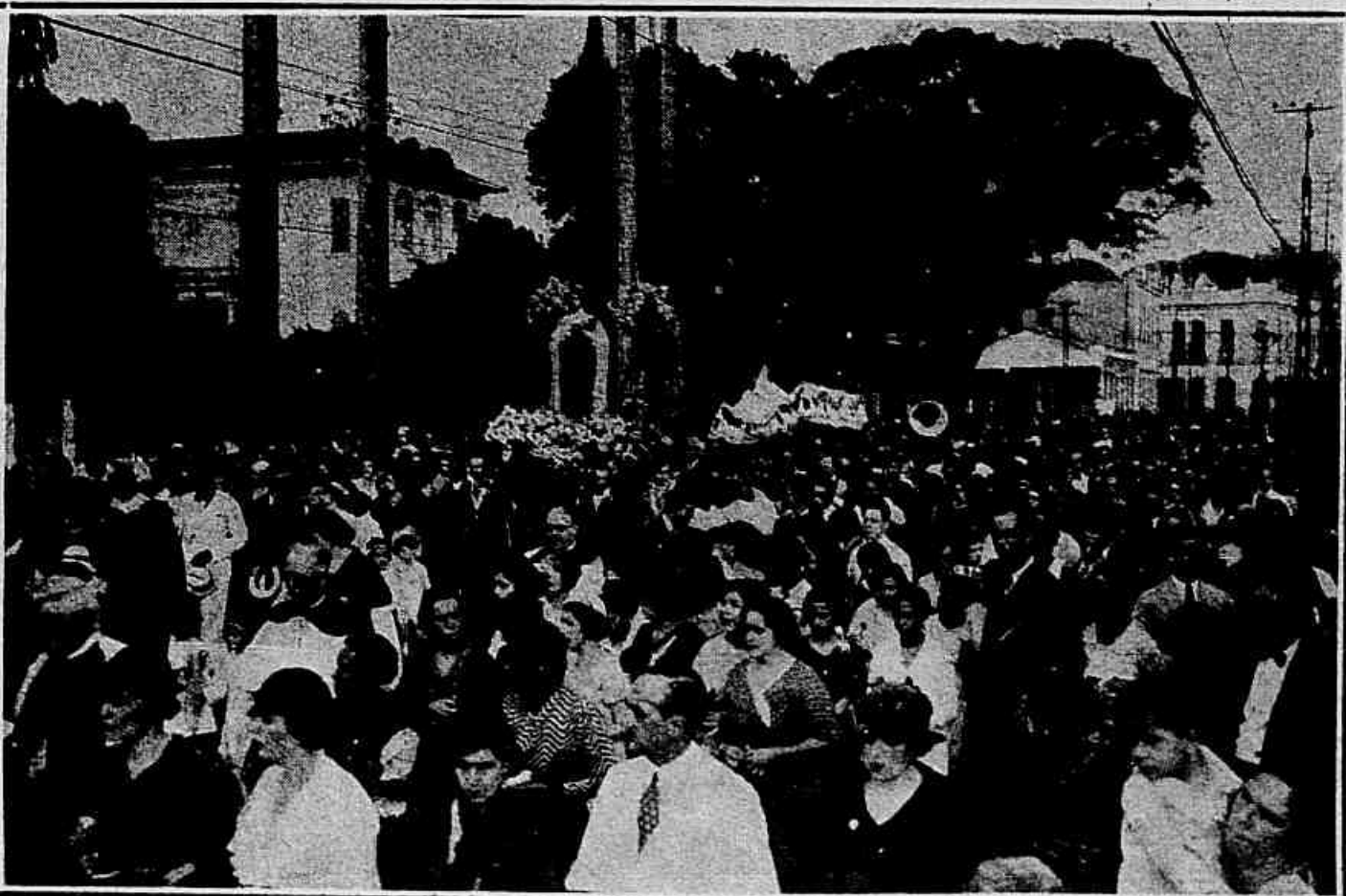
Por todo o paiz se deram

casos de desastre ou de enfermidade, devidos ao excesso de calor. Na aldeia de Santo Esteban, provincia de Pampeluna, occorreu esta dupla fatalidade:

Dois rapagões, lenhadores ambos elles e campeões da sua especialidade, um da Navarra e outro da Biscaya, combinaram um match para se ver qual rachava maior numero de troncos de arvores em determinado tempo. O dia estava escaldante, mas os dois valentes não fizeram caso do sol. Quando o campeão basco começava a cortar o quarto tronco de arvore leve um vomito de sangue e foi carregado, moribundo. O navarrez proseguiu na jaina; quando, porém, atacava o oitavo tronco, desmaiou e, alguns minutos depois, expirava.

Um match tragico...

SANTA THEREZINHA DO MENINO JESUS



A' direita: aspecto da procissão realizada no dia 30 de Setembro, por occasião da passagem de mais um anniversario da morte da Santa de Lisieux. A' esquerda: anjos e virgens que tomaram parte na procissão.

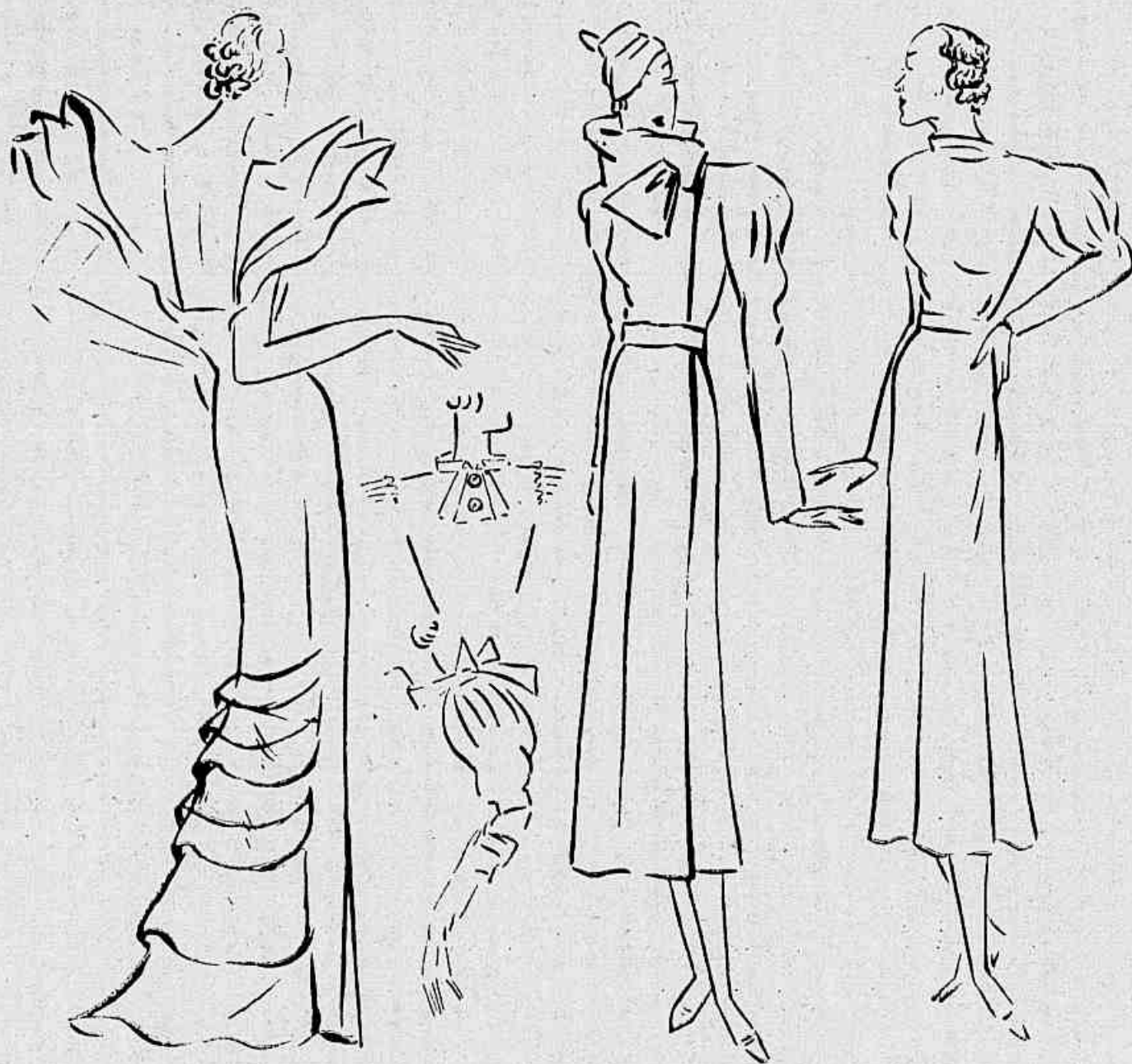


Para os hombros, ha tambem duas escolas: 1.ª architecturaes, alargados pelo corte ou por *drapé*, guarnições fazendo corpo com a blusa; para os *manteaux* esta linha é facilmente obtida pela pelle que guarnece os hombros, o alto do busto e das mangas; 2.ª o hombro natural, a manga levemente alargada por applicações, movimentos de azas (com tecidos leves) para trás, entre o hombro e o cotovelo. As duas linhas são vistas simultaneamente em alguns *ensembles*, largos para os *manteaux*, naturais para os vestidos. Em resumo, as fan-

CADA nova estação costureiras e chapelleiras de Paris esmeram-se em apresentar colleccões de novos modelos que indicarão o que se vae usar: não são só ellas, mas todas as industrias, que rivalizam em trazer elementos de alta novidade.

Apezar de não ser possivel julgar e estudar todas essas bellas coisas senão com bastante tempo, pôde se garantir que na costura duas linhas parecem dominar: o vestido levemente *entravé*, de facto a saia segue os contornos das pernas; ajustada até aos joelhos alarga-se depois moderadamente; é a linha perfeita da amphora. A maior parte dos vestidos para a noite teem uma pequena cauda, é o thema da linha *sereia*, nome adoptado por uma das creadoras e que indica bem o genero da silhueta: o *drapé* da frente do corpo sobe bem alto num movimento para trás que faz sobresahir a brancura dos hombros nus.

A outra linha *em funil* é obtida pela saia ajustada o mais possivel, fendida dos lados ou então na frente e atrás para permittir a marcha; por cima é collocada a tunica longa ou o *manteau trois-quarts* amplo em baixo, muitas vezes com barra de pelle.



A nova linha de Jenny.



Vestido de lã leve corintho, guarnecido com franjas do proprio tecido. Collet de pelle branca.

tasias das linhas dos hombros não são exageradas, apparecem apenas para afinar o resto da silhueta.

E' do lado da basquinha que apparece uma nova linha muito interessante e que, por um relevo *em cesta*, afina as cadeiras e dá muita elegancia á silhueta.

As capas continuam muito em moda: tem todos os comprimentos, desde as



A nova linha de Augustabernard.

A nova linha de Chanel.

Mme. Guilhermina Cunha

MODISTA

Confeccões garantidas

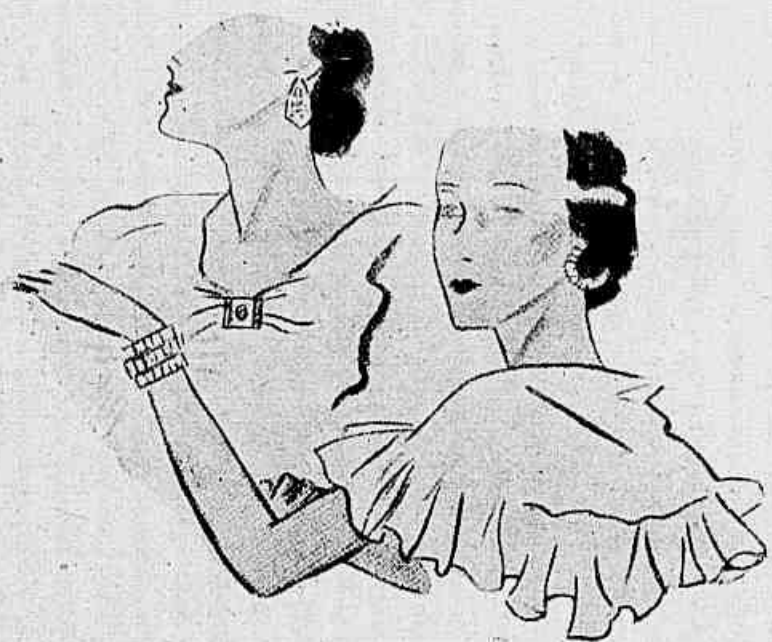
Arte! Gosto! Elegancia!

RUA ALICE, 12 - A - Laranjeiras

Phone - 5-4075 (Tinturaria Bomfim).



CONTRA:
SARDAS,
ESPINHAS,
CRAVOS,
RUGAS E
MANCHAS
DA PELLE.



As joias modernas: broche quadrado de crystal e brilhantes com uma grande saphira incrustada. Pulseira larga de crystal, brilhantes e amethystas.

Muito curtas até a capa para a noite que cobre metade do corpo.

Os botões, em longa carreira, são muito grandes, chatos, de diversos materiais, muitas vezes de coloridos vivos, e quasi sempre guarnecidos com metal.



"Gavroche" é o nome que deu Eliane Mary a este chapéu de antilope castor guarnecido com umas penas.



Vestido de crepe cinzento claro, guarnecido com franzidos. Golla e punhos de velludo cinzento escuro.



Chapéu de feltro *bordeaux*, guarnecido com penas de faizão.



Chapéu de feltro cinzento guarnecido com penas pretas.

Muitas fivelas, fechos de metal, empregados para os cintos e fechamentos dos vestidos. Os cintos são em geral de pellica baça, *cordelières* de seda, estreitas e finas; nos vestidos da noite muito fita de tom claro que se amarra em grandes laços na cintura atrás, ou cae em longas pontas.

MARINETTE.

À ALTA SOCIEDADE



E' o Tónico capilar das elites

É a vitalisação científica, moderna, das células capilares, forçando a sua radioatividade n'uma juventude permanente: remédio, loção, alimento. Tónico biológico, antictico, microbico, contra CASPA e AFEÇÕES do couro cabeludo, para todas as edades. Vende-se nas boas drog., perf., farm., desta cidade a 10\$000. A Farm. Minancora, Joinville, remete 6 frascos por 50\$000.

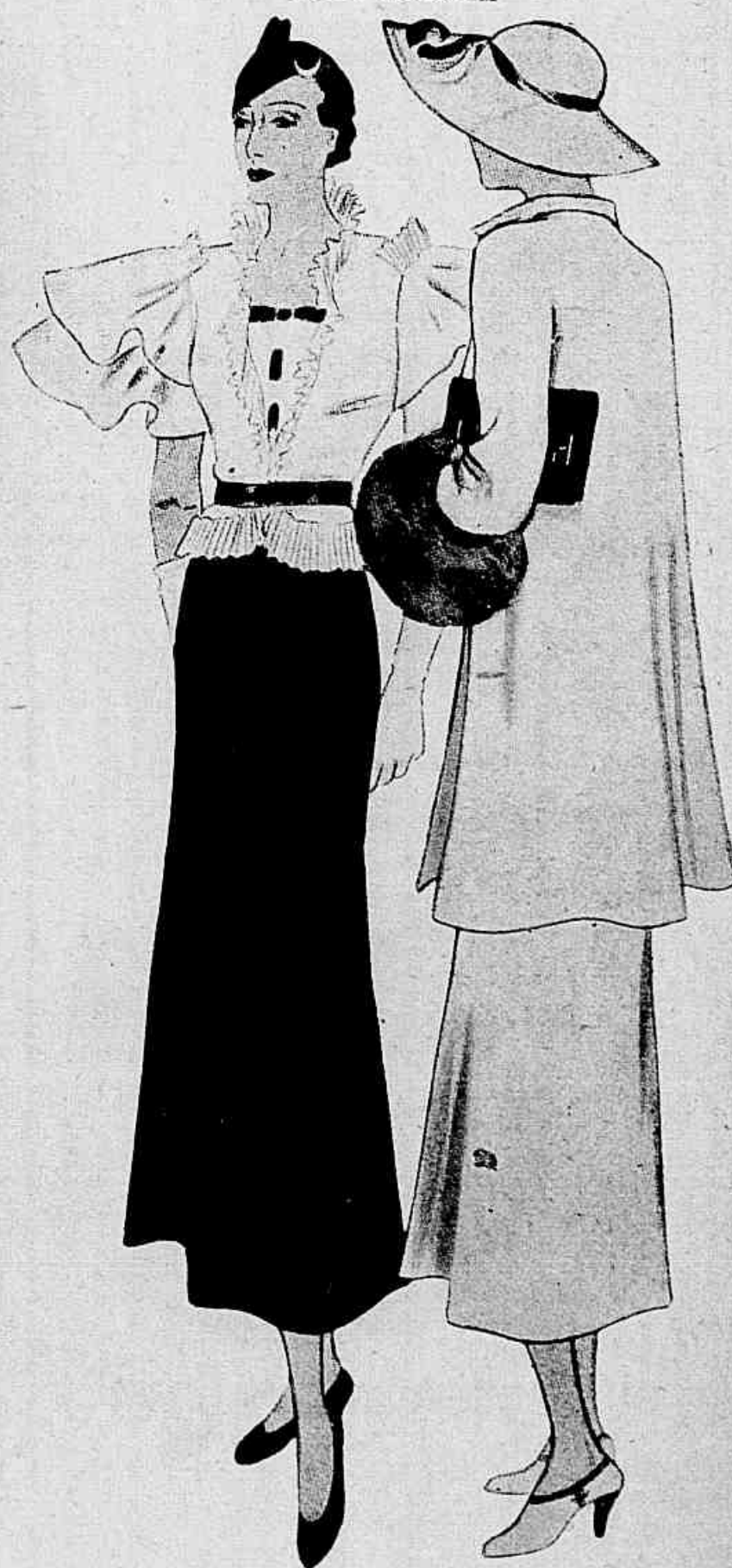


Ensemble: o vestido de zoubik marron com cinto e guarnições de verniz preto, manteau *trois-quarts* de zouka marron, com golla-écharpe de pelle preta.

Pensamento

A toilette não é uma coisa sem importância: faz de nós um objecto de arte animado, mas com a condição de que se seja a guarnição da sua toilette.

CARMEN SYLVA.

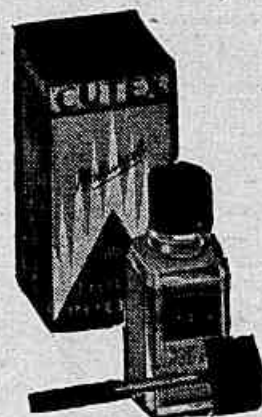


1 — Casaco guarnecido com babadinhos plissados e babados en-forme de organza branca. Cinto e guarnições pretas, assim como a saia. 2 — Tailleur com casaco longo de lã bege claro.



UNHAS PINTADAS OU AO NATURAL?

Use o matiz que harmonize com o seu vestido



Toda mulher elegante usa agora esmalte de varios matizes para as unhas, variando-os segundo os seus vestidos. O esmalte Rosa dá um realce encantador ao mais simples vestido azul escuro. O matiz Coral vae admiravelmente bem com vestidos brancos, rosa pallido, bege e cinzentos.

O Esmalte Liquido CUTEX não descora, não racha e não se desprende. É offerecido em varios matizes que harmonizam com qualquer vestido.

J. MARTINS,
Rua Haddock Lobo 30 — Rio
Incluo 1\$500 em 3 sellos de 500 rs.
para um estojo de amostra CUTEX.

Nome _____
Rua _____
Cidade _____ Estado _____

CUTEX

Distribuidor: H. RINDER — Rio

O MUSEU DOS TRES DUMAS

VILLERS-COTTERETS está a 56 minutos de Paris por estrada de ferro e a uma hora pouco mais ou menos pela estrada de automoveis. Outrora, no tempo dos reis, havia um grande movimento de carruagens entre a capital e esta região de caçadas, onde Francisco I, Henrique II, Henrique IV, o Regente, Luiz XV ostentaram o luxo das suas equipagens de caça na soberba floresta de 13.000 hectares. Actualmente a pequena cidade não é mais tão faustosamente animada. Mas o turismo não se descuidou della: é interessante dar um fito exacto de historia e de arte aos passeios através do paiz. A oportuna organização dum museu Alexandre Dumas, o rei dos romancistas populares, o creador do theatro romantico antes de Victor Hugo, offerecerá este attractivo ao espirito dos visitantes que se interessam pela litteratura.

Cada vez que Dumas chegava em Villers-Cotte-



O primeiro dos tres Dumas, general de divisão em 1793.

rets, onde nascera e onde se ergue sua estatua, era— diz o erudito administrador do novo museu, o sr. Fossé d'Arcosse — uma festa para todos os habitantes da sua terra natal.

Uma das grandes felicidades deste mundo, escreveu Alexandre Dumas pae nas suas *Memorias*, é ter nascido numa cidade pequena, onde se conhece todos os habitantes e cada casa guarda uma recordação. E' sempre uma grande emoção para mim voltar a essa pobre aldeia, quasi desconhecida para o resto do mundo, e na qual estendi os braços aos primeiros fantasmas da vida, fantasmas de fronte cingidas de aureolas ou coroadas de flôres. Uma meia legua antes de chegar, descia do carro e andava a pé pela estrada, contando as arvores. Reconhecia aquellas nos galhos das quaes se prendiam meus papagaios, onde lançava minhas flexas, onde ia tirar os ninhos de passarinhos; havia uma junção da qual me sentava e, com os olhos fechados, mergulhava-me nalgum doce sonho que me rejuvenescia de vinte annos. Depois, quando entrava na villa, era outra coisa. O primeiro que me via dava um grito e corria para a porta da rua; e á medida que avançava todos faziam o mesmo; depois todos ficavam falando de mim, das aventuras da minha mocidade, da minha vida tormentosa longe dalli, e que teria

corrido calma e tranquillidade, como elles, tivesse ficado na casa onde nasci; e, dez minutos depois da minha chegada, a minha vinda era o assumpto de todas as conversas; e nesse dia meu coração estava em festa e dois ou tres mil corações ao mesmo tempo.

Depois da morte do celebre filho de Villers-Cotterets, realizaram-se diversas ceremonias de recordação. No dia 16 de Abril de 1872, a pequena cidade real recebia os restos de Alexandre Dumas em toda a luz duma nova primavera. "Sentia-se a resurreição em volta do enterramento" escreveu Dumas Filho.

No dia 24 de Maio de 1885, foi a inauguração da estatua de Dumas, obra de Carrier-Belleuse, erguida na entrada da cidade.

No dia 6 de Julho de 1902, festejaram naquella mesmo lugar o centenario do prodigioso escriptor. E



No museu de Villers-Cotterets: silhuetas de Dumas pae e Dumas filho.

em Maio deste anno foi inaugurado o museu definitivo, onde se grupa uma preciosa exposição de autographos, de manuscritos, de livros, de photographias,

de gravuras e de objectos evocadores. Este museu, que irão conhecer os turistas, encontra-se na praça do Docteur-Moufflier, na antiga sala das festas do

palacio do Delphim, construido em 1596.

Pouco a pouco foram reunidos em Villers-Cotterets os objectos e as recordações que contam a gloria dos tres Dumas; e, vendo-se vizinhar com os capacetes de bombeiro as bandeiras de philarmonicas e trophéus dos cavalleiros do arco, o facto não faz sorrir, porque vê-se que um mesmo carinho commoventemente reuniu todas aquellas coisas disparatadas que contam a historia duma pequena cidade. O museu de Alexandre Dumas poderia ser chamado o Museu dos Tres Dumas. Encontram-se com effeito os retratos do general Dumas, do seu filho (um bello pastel) e do seu neto, assim como autographos onde se fixam episodios de cada um desses tres destinos.

CALLOS

Supprimá-os
sem PERIGO



Não permita que a dôr de seus callos estraguem sua festa e envelheça seu rosto. Applique nelles Zino-pads do Dr. Scholl que alliviam rapidamente a dôr mais rebelde, suprimem a origem do callo, pressão e attricto do calçado, fazendo-o desaparecer pelo procedimento natural da absorção.

SEM PERIGO

Cortar os callos é expôr-se a uma perigosa infecção. Os emplastros e os liquidos causticos irritam os tecidos. Não ha nada mais efficaç e seguro que os Zino-pads do Dr. Scholl. Seu medico aconselhar-lhe-á o mesmo. Os Zino-pads são ellaborados em 4 tamanhos - para Callos, Callos entre os Dedos, Callosidades na sola do pé e Joanetes.

Caixinha 5\$000

MAIS UMA GARANTIA!

Os envolveros de Zino-pads levam um sello de segurança com a assignatura do Dr. Scholl, que garante a legitimidade do producto.

NÃO OS COMPRE AVULSOS

AMOSTRA GRATIS

Envie-nos este coupon e receberá uma amostra de Zino-pads do Dr. Scholl para os callos.

LOJA DO Dr. SCHOLL

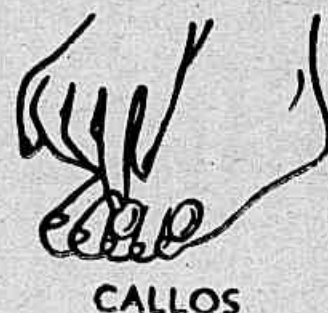
Rua do Ouvidor 162

Rio

Nome

Rua

R.S.



CALLOS



CALLOSIDADES NA SOLA DO PE



JOANETES



CALLOS ENTRE OS DEDOS

Zino-pads
do Dr. Scholl
Applicado-Soffrimento Terminado

Faça Isto Depois de Uma Enfermidade

Como as pessoas franzinas obtêm rapidamente o peso e as forças que necessitam.

Nada como as maravilhosas vitaminas do oleo de figado de bacalhau para aumentar as forças dos convalescentes e refazer-lhes a saúde. — E' cousa que ninguem ignora.

Porém não ha quem possa tragal-o devido ao desagradavel odor e mau sabor, e tambem porque embrulha o estomago. Por isso os medicos modernos aconselham agora tomar as Pastilhas McCoy de oleo de figado de bacalhau, porque resultam em beneficio de milhares e milhares de homens, mulheres e crianças que perderam as forças devido a graves enfermidades e especialmente depois de uma gripe ou tosse.

O sr. Manoel Galindo Perez, Avenida Hygienopolis, 20-B — S. Paulo, que durante 5 annos soffreu de dyspepsia a qual zombou de toda a sorte de medicamentos, tomou 6 caixas de Pastilhas

McCoy e conseguiu restabelecer-se completamente daquelle terrivel incommodo.

Compre uma caixa de Pastilhas McCoy em qualquer farmacia. São cobertas por uma camada de assucar e agradaveis como confeitos. As pessoas fracas tomam-nas para refazer suas forças e aumentar de peso rapidamente, e com tão bons resultados que geralmente conseguem 3 kilos em 3 ou 4 semanas. — São maravilhosas para as crianças debeis e retardadas no crescimento. — Dão-lhes mais appetite e maior robustez.

Pastilhas

MCCOY

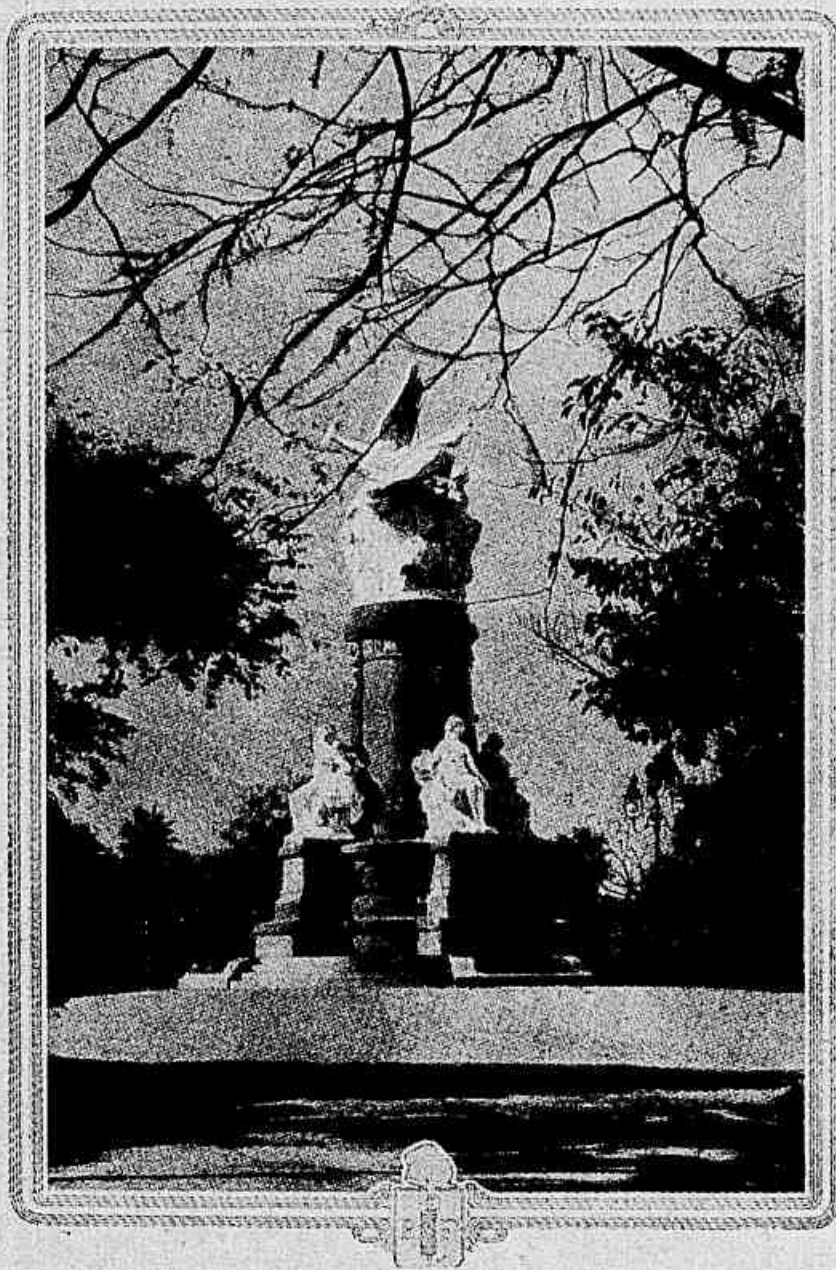
de oleo de figado de bacalhau

O ENSINO PROFISSIONAL NO RIO DE JANEIRO



Alumnas da "Escola Secundaria Technica Amaro Cavalcanti", que receberam no dia 30 de Setembro ultimo diploma de perito-contador. Ao centro, d. Maria Junqueira Schmidt, directora da escola.

FRANÇA - ARGENTINA



O monumento que a França offereceu á Argentina, como adhesão á sua maior data, tem um significado para o futuro. A aurea figura da Liberdade, que o corôa, ha de ser sempre o guia em que a humanidade se inspirará para a conquista da justiça.

Quem descobriu a America?

Foi um portuguez. Assim o affirma e da maneira mais

categorica o almirante Gago Coutinho.

Quem, pela primeira vez, tocou as costas da America

do Norte foi o navegador portuguez Gaspar Corte Real. Decidido a descobrir no seu proprio navio e por sua conta propria as terras occidentaes situadas para além do Atlantico e das quaes, de tempos a tempos, vinham detritos vegetaes até ao archipelago dos Açores, Gaspar Corte Real estudou o systema dos ventos. Era isso antes de 1500. Corte Real chegou á costa norte do novo continente, do qual



Senhorita Carmen Valença, filha do sr. Aprigio Tenorio Valença, comerciante na praça de Garanhuns.

Christovam Colombo descobrira a parte sul em 1498. A primeira terra que o navegador portuguez alcançou foi a Florida. Attendendo, porém, á circumstancia de se encontrar no "hemispherio espanhol" traçado pelo tratado de Tordesillas, dobrou a ponta da Florida, subiu para o Norte com o designio

de encontrar terras que pudessem, sem difficuldades, ser conferidas aos portuguezes. Chegou ao Cabo Bretão e talvez á extremidade sudeste da Terra Nova. Depois regressou a Portugal, onde contou ao rei a sua viagem. E o monarcha deu-lhe uma "carta de doação" mas, receando violar

o tratado de Tordesillas, não ousou mandar navios para tomar posse das terras descobertas.

Assim, pois, concluiu o almirante Gago Coutinho, foi Gaspar Corte Real que verdadeiramente descobriu a America: Christovam Colombo descobriu apenas as Antilhas.



PARA O BANHO DO SEU BÊBÊ

Banho diario é saúde, alegria, estímulo para a creança. Para o banho do seu bebê o novo Sabonete Gessy é uma contribuição valiosissima, pois actua sobre as epidermes infantis como uma delicada caricia. É de perfume agradável e duradouro. Produz espuma abundante e macia. E é puro e neutro, porque feito de oleos vegetaes escrupulosamente preparados pela Companhia Gessy. Com o novo Sabonete Gessy, tornar-se-á uma delicia o banho do seu filhinho. Use-o com inteira confiança.

PURO COMO A ROSA QUE LHE DÁ A COR

SABONETE

GESSY

Producto da Companhia Gessy S. A.



UM
1\$500

Gratis - Se desejar receber "O SEU BÊBÊ", folheto de conselhos uteis sobre a hygiene infantil, colloque este coupon num envelope aberto, sellado com \$050, e remetta-o á Companhia Gessy S. A. Caixa 237, Campinas.

Nome
Rua
Cidade
Estado
2 0

COPYRIGHT, 1933. CIA. GESSY, S. A.



Um grupo de lindas creanças que tomaram parte na *matinée* infantil promovida, em sua nova sede social, pelo Canto do Rio F. C. de Niehteroy.

NUMA dessas noites glaciaes em que o vento e a chuva se reúnem numa melodia estranha para melhor affligirem os párias da vida, João Mery dirigia-se apressadamente para casa quando uns gritos de mulher o detiveram, em sobresalto. Abandonar á sorte a victima, que supplicava soccorro com voz tão dilacerante, seria quasi um crime para a consciencia calma e recta do retardatario. E, assim, apalpando instinctivamente o bolso em que guardava o revólver, correu para o lugar abandonado onde os gritos se ouviam cada vez mais baixos, como se um mão brutal apertasse a garganta que os exhalava.

Quando João Mery se aproximou, viu apenas uma mulher estendida e uma bolsa



Estados Unidos — Argentina



Os Estados Unidos da America do Norte, cujo espirito de liberdade e de trabalho são guias no mundo, associaram-se ás comemorações do centenário da independencia da Argentina, simbolizando no bronze a figura gloriosa de Washington. O lemma E pluribus Unum, inscripto em sua base, encerra o maior ideal de união e fraternidade, aspiração unica sob a qual marcham unidos todos os povos do Novo Continente.

DERMOBIS

POMADA DE BISMUTO LIPOSOLUVEL
FERIDAS — ULCERAS — ECZEMAS
HERPES — COCEIRAS



*Uma
aventura*
POR
BEATRIZ DELGADO

vazia ao lado. Carregal-a nos braços e leva-a a uma pharmacia proxima foi o primeiro cuidado d'elle. Mas a hora era tardia, a chuva e o vento continuavam sibilando, a pharmacia permanecia silenciosa e a desconhecida deixava ver uns cabellos tão bonitos e um rosto tão suave que o coração indicou-lhe como remedio mais efficaz o caminho da sua propria casa.



LINDAS PESTANAS PODEREIS
OBTER USANDO

Cilion

Moura Brasil.

CILION escurece as pestanas, dá brilho ás palpebras, desenvolve os CILIOS, combate os terços e todas as inflamações.

A' venda nas perfumarias,
pharmacias e drogarias.

DEPOSITO GERAL:

Rua Uruguayana, 35
Rio de Janeiro

Recorte o annuncio, envie-nos e receberá
instrucções detalhadas.

Meia hora depois, deliciosamente aconchegada na poltrona mais commoda e com as faces vermelhas pelo cordeal tomado, a bella desconhecida desfiava o rosario interminavel das suas desventuras. E João Mery, commovido e inquieto, sentia qualquer coisa a picar-lhe os olhos e a pôr-lhe um nó na garganta, como um bébé que não deseja mostrar as lagrimas. E' que a sua existencia fôra, sempre, vazia de sensações ou de mulheres. E o sentir-se sózinho com essa creatura débil, enquanto o vento e a chuva sibilavam lá fóra, perturbava-o e inspirava-lhe o desejo de ficar alli eternamente, ouvindo essa voz doce segredar-lhe phrases que não eram, com certeza, as que escutara até agora...

A mulher levantou-se, arranjou os cabellos e com a maior serenidade desfez-lhe os sonhos,



como se de repente apagassem a luz, deixando-o abandonado na escuridão da noite:

— Bem... Vou-me embora e obrigada por tudo. Se me demoro será peor... O meu homem não é para graças...

Moveu-se com um andar grosseiro, onde as ancas ondulavam sem graça e com deboche. Com um "dá licença?" banal tirou um cigarro da caixa e accendeu-o, com practica. João Mery fechou os olhos e tornou-se mais pallido. Não queria ver: certificar-se da vulgaridade da creatura que salvara parecia-lhe absurdo e angustiante. E, ao mesmo tempo, passou-lhe perante os olhos como seria delicioso um epilogo differente: uma mulher chorosa que lhe supplicasse, ao ouvido: salva-me, sim? Defende-me! A vida é horrivel para as mulheres que tombam. Dá-me o teu coração, a tua sorte e esqueçamos o passado!

Mas a mulher sahiu, bamboleando os quadris e deixando uma nuvem de fumo, como despedida. E o pobre João Mery, mais triste do que nunca, mais desesperado do que até alli, continuou a sua existencia de todos os dias, de todas as horas, de todos os segundos, como um animal que descesse ao fundo das minas e não soubesse quando voltava á luz do sol...

Beatriz Delgado

ASSADURAS, BROTOEJAS E TODAS AS MOLESTIAS DA PELLE CURAM-SE PROMPTAMENTE
COM O MILAGROSO PÓ PELOTENSE.

Vende-se nas pharmacias.

VIDA RELIGIOSA



Um grupo de interessantes crianças que, na vizinha capital fluminense, fizeram a sua primeira comunhão. A photographia foi tomada em frente ao altar-mór da igreja do Ingá, em Nictheroy.

Salão do Estudante



O Directorio Central de Estudantes e a Casa do Estudante fizeram inaugurar no dia 28 de Setembro passado, na sede da Sociedade Sul Riograndense, o "Salão do Estudante". A reunião foi alegrada com um programma de arte, no qual se fizeram ouvir varios artistas de renome em nosso meio. Na gravura, que mostra um grupo feito por ocasião da festa, vêem-se, ao centro, d. Anna Amelia Carneir de Mendonça e o sr. Arthur Oberlaender de Carvalho, respectivamente presidentes da Casa do Estudante do Brasil e do Directorio Central de Estudantes.

Os "Cossacos do Don" na Feira de Amostras

OBSEQUIO
3
SEGREDOS

O numero exacto da sua sorte para ganhar na loteria, como prova de que poco endicar por meio dos meus estudos sideraes. "A Chave dos Jogos" para triumphar em todos os jogos: Loterias, Baralhos, Rifas, Carreiras, etcetera. O livro "Mensageiro da Dita" para triumphar em Amores, Empregos e Negocios, conseguindo ademais qualquer desejo. Peca estas 3 segredos enviando o dia do nascimento, endereço e 600 reis em sellos.

NILA MABA calle Rincón 1211.
Buenos Aires (Rep. Argentina).

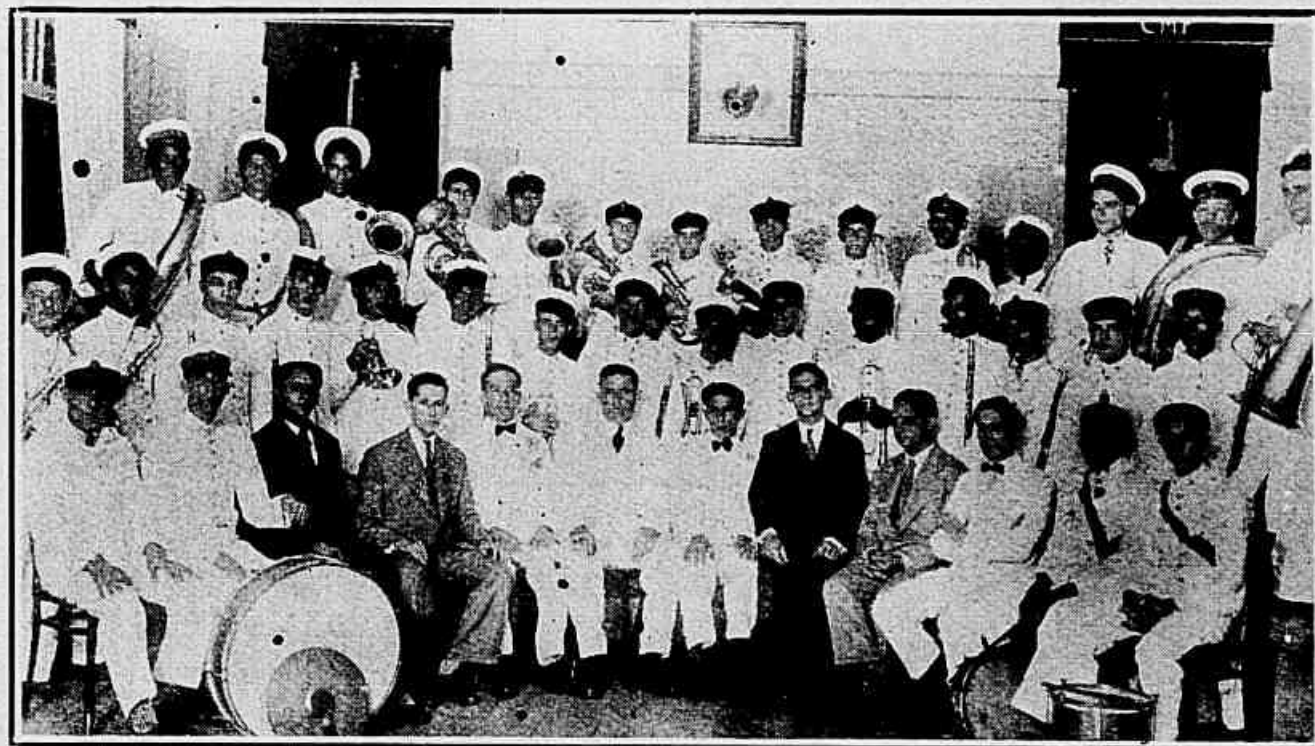


Dentre as grandes atrações que a Feira de Amostras proporciona, este anno, aos seus visitantes, destacam-se os "Cossacos de Cuban" que, pela primeira vez, se exhibem nesta capital e apresntam alguns numeros devéras interessantes. As photographias mostram, á esquerda, os cossacos, sob o commando do general Ivan Pavlichenko, formados em parada; á direita, uma demonstração de pericia equestre.

AGUA
DE
COLONIA

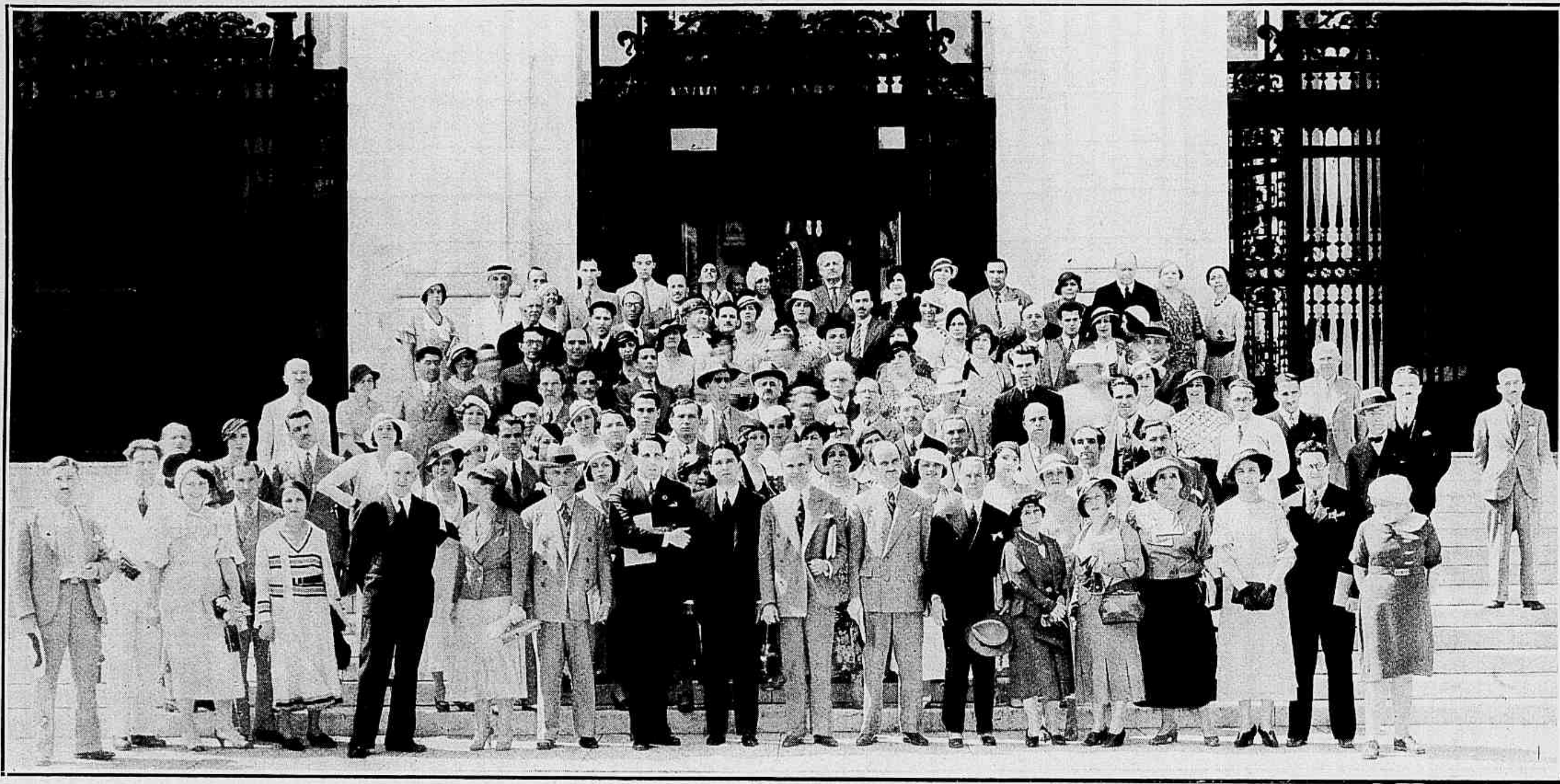
PERFUME MODERNO
ALTA CONCENTRAÇÃO VIDRO 24\$

Centro Musical Fluminense



Aspecto tomado na sede do Centro Musical Fluminense, por ocasião em que essa sociedade commemorou o seu 29.º anniversario, vendo-se ao centro a rova directoria do Centro.

Excursão do Touring Club aos Estados Unidos da America



Photographia tomada por ocasião da visita á União Pan-Americana dos distintos brasileiros que participam do Cruzeiro á America do Norte, em excursão cultural nos Estados Unidos sob os auspícios do Touring Club do Brasil.

Macacos temíveis

Recentemente, a esposa e a filha dum official de marinha inglez destacado em Gibraltar, foram atacadas por um bando dos macacos que vivem em liberdade no famoso rochedo. E não se sabe o que ás duas teria acontecido se, ouvindo os seus gritos apavorados, não fossem em seu auxilio numerosos soldados e marinheiros.

Assim tambem no Alto Senegal os bandos de cynocephalos assallam os viajantes. E coisa curiosa: esses bandos de macacos que vagueiam pelas margens do rio possuem-se de verdadeira furia quando avistam um semelhante, o que é frequente, a bordo dum vapor ou chalana navegando naquellas aguas. Dizem os indigenas que os macacos em questão não admiltem que um irmão seu seja

"captivo" dos homens. Por isso arremessam pedras contra as embarcações e as assallam se ellas se aproximam da margem.

Quando agrupados, os cynocephalos marcham por ordem de tamanho. Os maiores vão á frente e são, naturalmente, os mais temíveis. Os menorzinhos são levados pelas mães ás cavalleiras.

Os macacos de Gibraltar constituem uma attracção turistica. O caso referido mostra, porém, que essa attracção não deixa de ter os seus perigos...

de distancia, o filho do baronze desposava, num templo de Radnor, na Pensylvania, a eleita do seu coração.

Essas ceremonias synchronicas receberam a de-

nominação de "casamentos telepáticos."

Pensamento

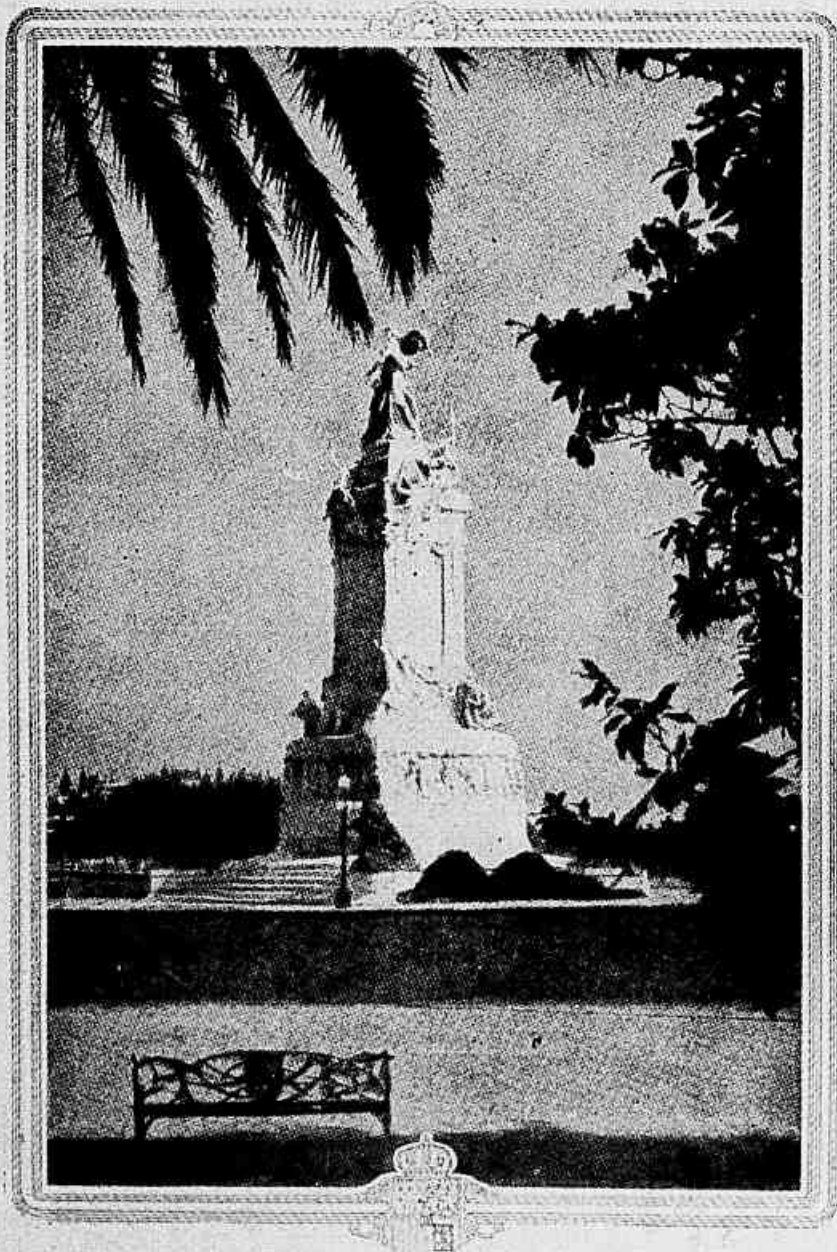
As épocas de nossa vida não estão nos factos visíveis, mas nos pensamentos silenciosos que, á medida

que avançamos, nos acompanham.

As lagrimas não teem prestigio quando são muito frequentes.

Menos assiduas, teem uma grande eloquencia.

Espanha-Argentina



Todas as inscripções que ostenta o monumento dos espanhoes á Argentina aptegam muito alto a communicade de estirpe, do idioma e destinos completando o sublime significado da admiravel concepção do malogrado Queról. Este monumento é um testemunho de gratidão reciproca e amor desinteressado.

Casamentos telepáticos

Os jornaes assignalam um costume curioso que se está estabelecendo na alta sociedade ingleza.

Quando um casal contrae matrimonio em terras longinquoas, os parentes e amigos que não podem assistir á cerimonia, reúnem numa egreja ou, de preferencia, numa capella particular e, no momento exacto em que, além-mar, se effectua a cerimonia nupcial, um pastor officia e todos os assistentes recitam orações e entoam hymnos como se os noivos estivessem presentes.

Uma cerimonia desse genero se realizou, o mez passado, na capella particular da familia de sir W. Bromley, no condado de Cheshire. Começou á meia noite em ponto, no momento em que, a 5.000 kilometros

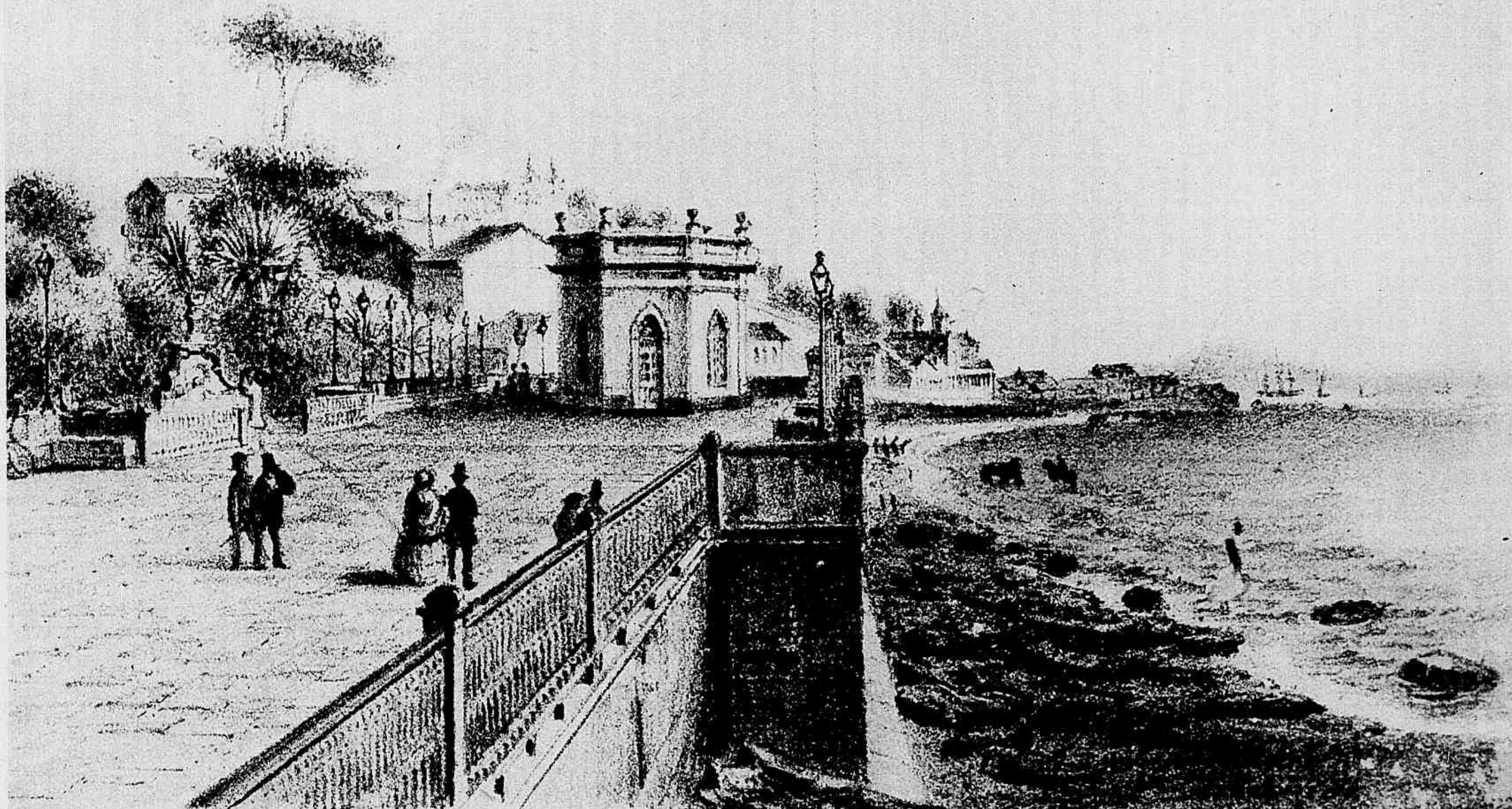
DENTES ALVOS
SOMENTE COM

Eucalol

TUBO GRANDE NO RIO
2\$500.

A BASE DE EUCALYPTO,
EVITEM IMITAÇÕES

CONTEM E HOJE



A gravura superior reflecte uma visão litorânea do Rio ao tempo dos vice-reis e define a ansia abençoada em que vivia d. Luiz de Vasconcellos, de embellezar a cidade de S. Sebastião. E' o Passeio Publico. Alta balaustrada deitava sobre as aguas da Guanabara, demarcando, de um lado, o fim de amplo pateo de ladrilho. Do outro lado, como indice mais notavel da arte da epoca, o celebre chafariz de Mestre Valentim. Em baixo, o mesmo local no tempo de hoje. Tão differente! Os edificios elegantes lembram um pouco o estylo colonial. Mas lá se foram os azulejos, os ladrilhos, os lampêdes de kerozene, os kioskes cheirando a 1700... O chafariz, esse ficou. E permanece no mesmo lugar, acatado com veneração muito justa. O prefeito Carlos Sampaio respeitou o senso artistico de d. Luiz de Vasconcellos.

ESCRAGNOLLE DORIA

ATRAZ DO PANNÓ

Eo theatro velhissima preocupação e occupação de gente humana. Uns para elle vivem, outros d'elle vivem. Vamos nos occupar d'esta ultima casta. Olvidemos nella autores e actores, sempre em contacto com o publico para, creando ou interpretando, commovel-o ou divertil-o.

De vôo tratemos de pessoal de theatro cuja vida e cujo labor passam despercebidos. Gente de atrás do panno sem a qual as *estrellas* scenicas não conseguiriam luzir por mais que planturosa ou anemicamente se despeitorassem.

Por empresario foi dada do panno de bocca a seguinte definição: a parede divisoria da sala de espectáculo e do palco. Parede singular, muitas vezes vermelha, movel, propria para enrolar e desenrolar, para bipartir-se dando passagem a quem o publico reclama palmeando ou vozeando.

Atrás de tal parede vive gente de presença indispensavel ao theatro, entretanto jamais reclamada pelo publico.

D'elle contudo bem perto está um membro da grei theatral modesta: o ponto, aquelle que em francez tão expressivamente se chama *le souffleur*.

Não o enxergam espectadores, mas o ouvem sobretudo quando o artista não decorou papel. Incumbe ao ponto assistir aos ensaios. Sempre agarrado ao manuscrito ou ao impresso da peça representada, cil-o enterrado vivo na sua caixa tantas vezes conchiforme e forrada de velludo carmezim. E para ganhar o que?... Um ponto intelligente é meio theatro. Dia e noite incumbem-lhe variadas tarefas, sem contar a de receber a poeira dos palcos se artistas e coristas evoluem perto de scena.

Mas, se o ponto for moço, podem objectar, não valerá a pena a contemplação de baixo para cima de actrizes e coristas? Em primeiro logar o habito desaguça sensações, em segundo o ponto não tem tempo para exames cupidineos. Mal lhe sobra lazer para guiar actores, attento ás traições da memoria d'elles. Os intervallos para o ponto devem ser estações de repouso, de arejamento dos pulmões.

A classe dos pontos tem contado membros intelligentes capazes de escrever mesmo depois de lêr tanto. Um ponto portuguez, Machado Corrêa, foi autor theatral na sua terra e jornalista em a nossa, no Pará e no Rio de Janeiro.

O ponto joven ainda pôde ter aspirações; o velho não se importa senão com o manuscrito ou o impresso a soprar. Viu já tanta perna de actriz e de dansarina...

Sabe o valor do algodão nos contornos...

O publico ouve o ponto, vê o scenographo. Scenographia, arte difficil e complexa. Scenographo eximio vale o que não lhe dão em metal sonante, vale ouro. Muitos conhecimentos, sobretudo de optica, precisa ter o scenographo para conseguir a perfeita illusão do espectador. Architecto ou pintor de cousas ephemerias, acode com o pincel até ao panno de nuvens na mutação de quadro.

Na Europa a scenographia é tida em devido apreço. Os melhores theatros disputam-se os maiores scenographos. Ha quem chegue a dizer que o theatro são os scenographos.

A nossa moderna scenographia conta triumphos, bem representada a antiga com os recursos da época. Julio de Abreu, Claudio Rossi, Carrancini, Frederico de Barros, André Cabouffigne, Orestes Coliva, Huascar de Vergara figuram com renome na antiga scenographia carioca. Illudiam o espectador, ora lhe apresentando sala de fazenda, ora fundo de mar, ora locaes cariocas, o Carceller, o panorama de Victor Meirelles, até Historia a dentro o palacio de Mathias de Albuquerque no *Heróe á Força* de Arthur Azevedo e Abdon Milanez.

As apotheoses, nas magicas e revistas, preocuparam muito o antigo scenographo. Assim a apotheose de revista, a Constituição de 24 de Fevereiro, mostrava os Estados nossos em roda da Liberdade. Tudo aliás só figuração.

Agora outro auxiliar theatral de primeira ordem: o ensaiador. Desbasta as peças da primeira prova á geral. Entre uma e outra quantos ensaios, de leitura,

de marcação, de conjunto, de apuro, de musica! O Rio de Janeiro conheceu optimos ensaiadores, primacial Furtado Coelho. Depois, entre outros, Heller, Adolpho de Faria, Dias Braga, Brandão. O rôl pode ir alem.

Sabe o artista consciencioso quanto deve ao bom ensaiador. Só o deixa este quando nada tem a oppôr-lhe. Guarda-lhe afinal a reputação com generoso desinteresse, na passageira vida da maioria das peças onde por ficção o espaço de um dia parece a duração inteira dos tempos.

Na opera lyrica o papel do ensaiador de côros avulta. Alinar massa coral,

cousa para enxugar muita testa e molhar não poucos lenços. Comprehende-se que muito ensaiador de côros lyricos soffra de atrabilis depois de pôr bem afinados os ferreiros a malharear em côro no *Trovador* ou as egypcias revivendo tempos pharaonicos na *Aida*, á margem de Nilo hypothetico.

Suam tambem os ensaiadores dos corpos de baile antes que dansarinas venham mostrar ao espectador e ao seu binoculo os saíotes e os escarpins da profissão, casta segundo Stendhal.

Agora lembremos o contra-regra. De variadas funcções, tanto a mandar subir ou descer o panno como a examinar a scena antes de mostrada ao publico. A's vezes o contra-regra dá para actor obedecendo a quem é o que elle já foi. Tal succedeu ao Frederico, por tanto tempo contra-regra das empresas do Heller.

Outra figura theatral sem importancia para o publico e da maior para a scena: o machinista. Num machinista ou mestre entendido devem estar encerradas varias profissões para tornal-o verdadeiro collaborador de autores e scenographos.

Nem ao bom machinista é estranha a meteorologia theatral. Cabem-lhe a machina de sol, a de chuva, a do vento tantas vezes acompanhando as ondas

de panno debaixo das quaes pobres diabos em corrida trazem ao espectador a illusão da planura oceanica e seus sobe e desce, empola e cava.

Outr'ora nas magicas, os alcapões davam trabalho ao machinista, tanto para fazer apparecido ou desapparecido o Senhor Diabo como os jantares dispostos ao toque de vatinhas de condão.

Nos glorias das magicas ou das peças sacras o machinista devia zelar pelas ascensões ou quedas de figuras, pelos vôos nos quaes os arames tanto servem em areonautica especial.

Furtado Coelho muito deveu ao seu inseparavel machinista Velloso Braga, afadigado no S. Pedro de Alcantara e no Santa Anna, concorrendo silencioso para exito de muita peça.

Obra interessante de machinista era, por exemplo, em *A Fonte Castalia* de Arthur Azevedo, o apparecer de gruta de flores onde Cupido tinha corte de uma duzia de Amores, subditos de aljava e setta.

A scenographia, ajudada pelo machinista, com o exemplo que trouxemos, tem vislumbres de prestidigitacão. O machinista ou mestre pôde ser em certas occasiões e no seu genero um prestimano escamoteando a seu modo.

No theatro o musico afina instrumento, o ensaiador a peça, o machinista os pannos, todos os dias mandando arrial-os para lhes tomar a altura, verificando o estado das cordas.

E' o marchinista ajudado pelo carpinteiro, propriamente dito ou de movimento. O primeiro moureja de dia no officio de acudir a tudo quanto a scena precise da carpintaria. O carpinteiro de movimento trabalha á noite, armando e desarmando scenas. Enchem de echos as suas marteladas o bojo do theatro nos intervallos, quando a um bosque o machinista põe a succeder sala de palacio ou jardim virente.

Deserta seria a scena sem o aderecista,

incumbido de dirigir auxiliares na collocacão de mobílias, tapetes e adereços. Tanto o aderecista dispõe relógio sobre uma mesa como sobre outra colloca papel e lapis para qualquer bilhete a escrever pelo actor.

Que valeria o palco sem luz? O *fiat lux* theatral pertence a dupla classe de especialistas: ao gazista, mais conhecido em Portugal pelo illuminador, e ao electricista, que ora tenta obumbrar o gazista; este o homem das gambiarras, o governador do renque de luzes da ribalta.

Os aderecistas vestem a scena. Ha quem vista ou adorne actores. Assim as costureiras fornecedoras da guarda-roupa das companhias, superintendendo as mulheres que entram ou despem as actrizes. Algumas descem de tanto a vestideiras. Recordemos a Marcellina, de um dos melhores contos de Arthur Azevedo, aconselhando a actriz que servia a não se fiar nos homens.

Prestimo equal ao da costureira tem o cabeleireiro, penteando os artistas á proporção de entrada em scena, impedindo-lhes melenas e guedelhas de effeito ridiculo.

Acóde sobretudo ás dansarinas o sapateiro theatral. Não lhes acolchoasse elle a ponta e as costuras dos sapatos de bailar, onde iria a seda dos mesmos?

Todo o povo de um theatro depende do director de scena, de responsabilidade a par da autoridade. Caia redondamente uma peça, vá como se diz em gíria theatral buraco do ponto abaixo, comprometta um dialogo o canastrão, isto é o mau actor, e eis todas as culpas voando sobre o director de scena.

E' este o dictador dos comparsas, a sombra dos coristas. Dos coristas procuram os comparsas imitar attitudes e movimentos. Conforme a necessidade são os comparsas guerreiros, camponios, nobres, sacerdotes, caçadores, pescadores.

Nem sequer se podem equiparar aos *N. N.* nomes dos actores de infima ordem desempenhando papeis sem a menor importancia, até mudos.

Era N. N. aquelle sujeito que a actor inglez, Irving cremos, tratou de collega.

— Em que peça representamos? inquiriu a celebridade. — Eu cantava de gallo na scena da esplanada do *Hamleto*. Não se poderia dizer que tal collega tivesse o papel na ponta da lingua, quando muito do bico.

Agora eis obscuro mas prestimoso auxiliar de theatro, o avisador, annunciando a artistas e musicos, de onde o nome, os ensaios fóra da tabella.

A tabella! Cosa haverá mais conhecida pela gente de fóra e de atrás do panno? Posta em quadro, á vista de todas as vistas, a tabella regula o movimento theatral do dia seguinte.

E' miscellanea. A peça do dia immediato, as horas de ensaio, as multas dos artistas, quanta cousa annuncia a tabella!

Vão-lhe ao *index* os faltosos de todo o genero, alguns multimultados. Ora se trata da actriz ausente do ensaio, ora do actor nelle sem estar em estado de deliberar.

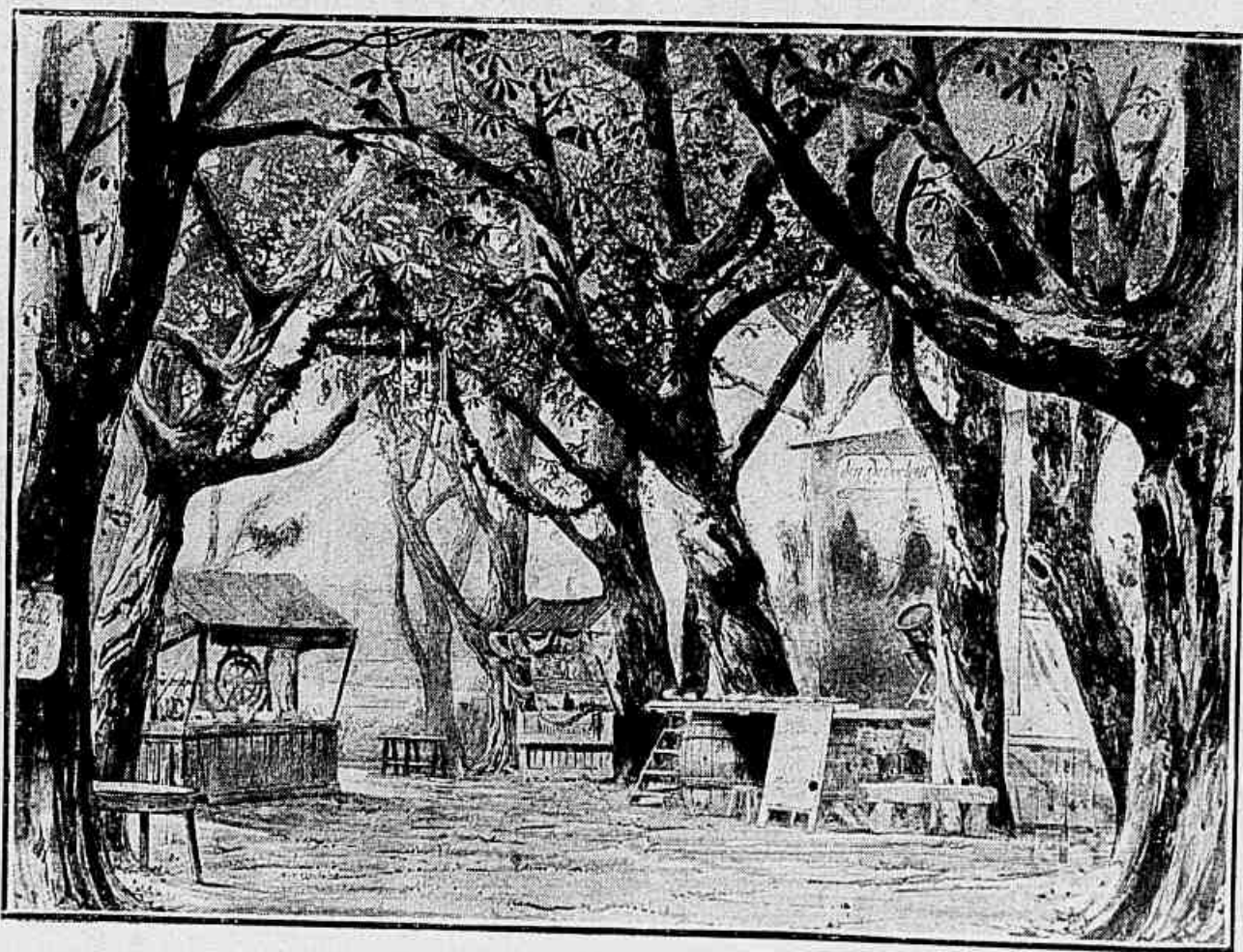
Os pequenos vingam-se dos grandes lendo a tabella, pelourinho theatral. Entre aquelles pequenos incluem-se os moços encarregados da limpeza do theatro. A elles o espectador deve ou não ter pulgas. Nem dá por isso.

Não estaria em ordem a lista da gente de atrás do panno, se fossem esquecidas as mães das actrizes. Não raro tornam-as pouco sympathicas pelas reclamações, a ponto de um empresario, Souza Bastos, anathematizal-as, dizendo: "deveria ser prohibido que as mães das actrizes entrassem na caixa do theatro."

Celebre ficou em Paris a mãe da Cléo de Mérode interrogada por certo reporter. O luxo da filha? Todo proveniente das economias da genitora capaz de dar-lhe joias, de manter-lhe casa e carruagem com trezentos francos. Muito pôde a confiança na ingenuidade alheia!



O PONTO, desenho original do artista portuguez M. de Macedo.

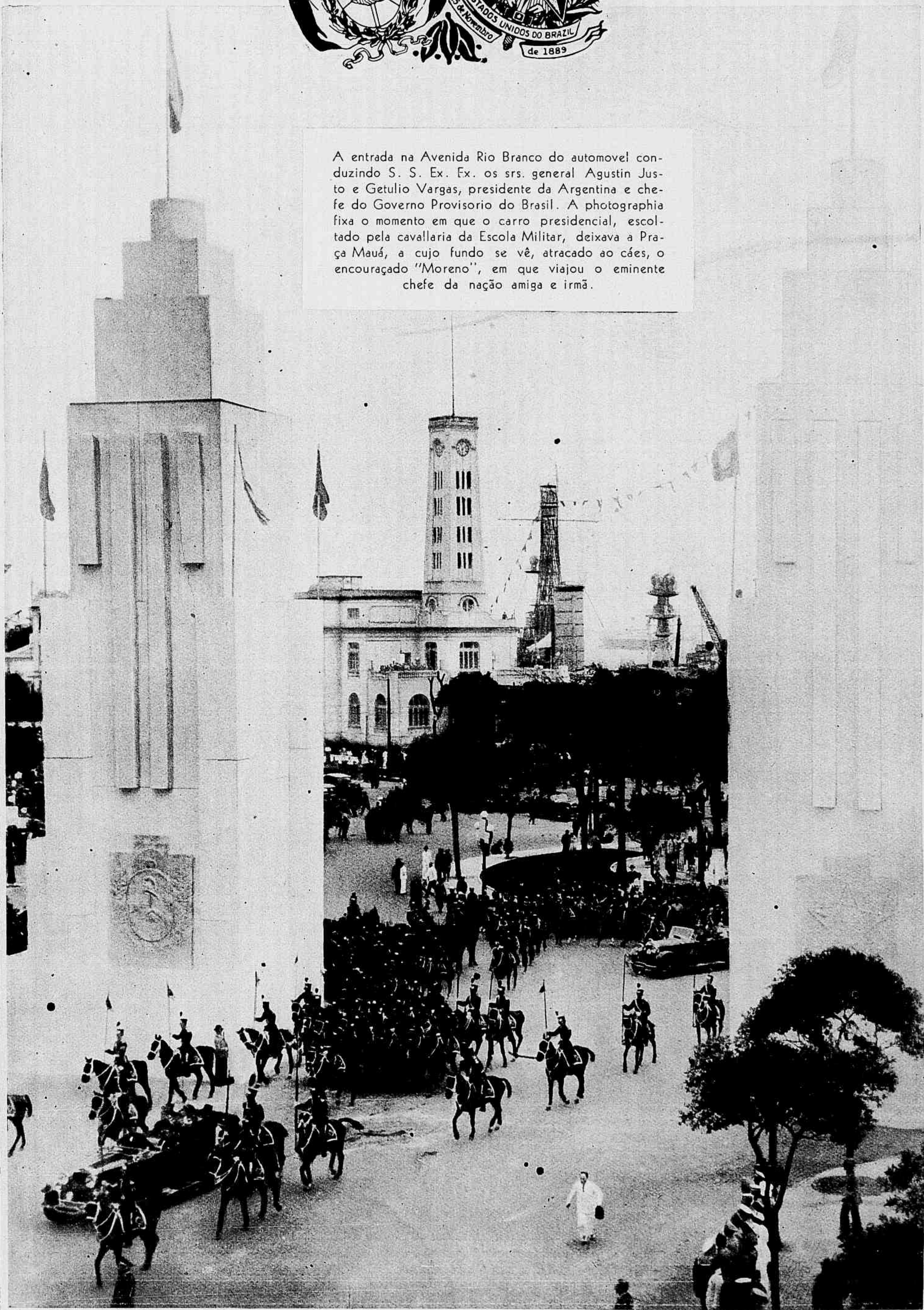


Um cenário do celebre scenographo francez Luciano Jusseaume.

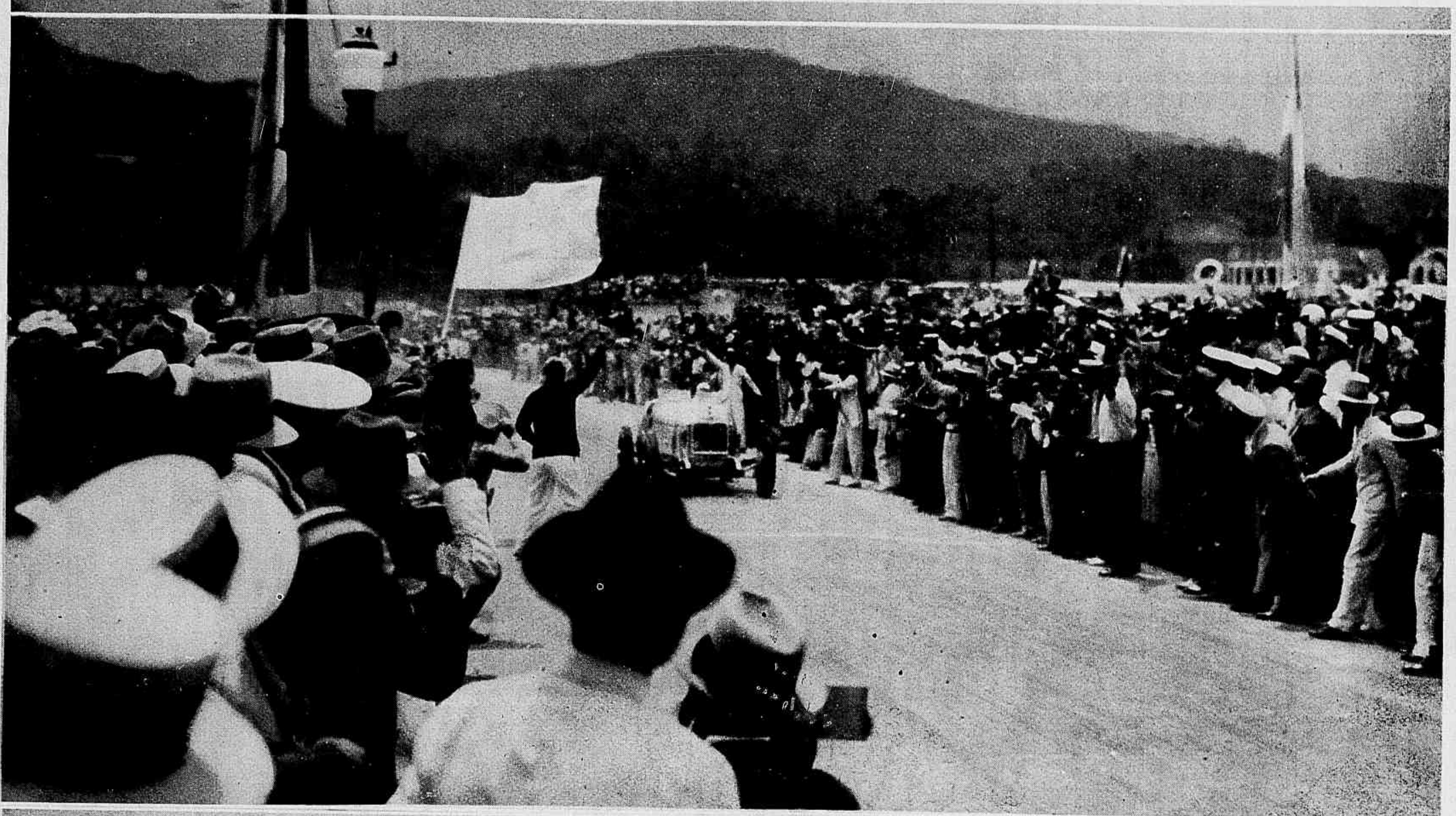
Escragnolle Doria



A entrada na Avenida Rio Branco do automovel conduzindo S. S. Ex. Ex. os srs. general Agustin Justo e Getulio Vargas, presidente da Argentina e chefe do Governo Provisorio do Brasil. A photographia fixa o momento em que o carro presidencial, escoltado pela cavallaria da Escola Militar, deixava a Praça Mauá, a cujo fundo se vê, atracado ao cões, o encouragado "Moreno", em que viajou o eminente chefe da nação amiga e irmã.



A GRANDE PROVA AUTOMOBILISTICA INTERNACIONAL



A temporada automobilística de 1933 constituiu um grande acontecimento na vida sportiva da cidade. Concorreram às provas "volantes" brasileiros e argentinos, tendo levantado o premio "Cidade do Rio de Janeiro" o conhecido *sportman* Manoel de Telfé, cuja *performance* foi das mais brilhantes. Os nossos *cliques* mostram aspectos dessas interessantes provas, que se verificaram no circuito da Gavea e que foram das mais animadas de quantas se têm realizado entre nós. Nellas se vêem, ao alto, a chegada do carro vencedor; ao centro, um aspecto da multidão; e em baixo, no medallhão, o "volante" Manoel de Telfé, assinalado, tendo à esquerda seu mecânico e à direita os srs. Lourival Fontes e Carlos Guinle. Vê-se por trás do *sportman* vencedor o dr. Reynaldo Aragão, organizador da temporada automobilística. A victoria de Manoel Telfé não causou a minima surpresa, porque o nosso patricio, mercê dos reiterados triumphos obtidos na Italia, sempre foi considerado um dos mais brilhantes e intemperatos volantes.



A CASA DO PRESIDENTE JUSTO NO RIO DE JANEIRO — Uma visão parcial dos fundos do Guanabara, o palácio onde foi hospedado o eminente estadista que preside aos destinos da grande nação argentina. Vê-se também uma parcella dos jardins do palácio, início do grande parque versailliano do Guanabara.

ABORDANDO, mais por curiosidade que por pretensão, os altos problemas da relatividade com que Einstein poz abaixo muitos castellos de calculos (com exclusão dos de fígado e rins), achamos que ha muita cousa ainda que os sabios não se dão a pena de submeter a calculos mais ou menos complicados, por julgal-a desprezível ou ridicula.

Entretanto, quantos pequenos casos, estudados em sua evolução de tempo, de movimento e de espaço, não dariam margem a conclusões interessantes e humorísticas! Por pouco que se estabeleça uma relação entre os casos de resultados certos e os incertos, qualquer calculo que se faça está errado ou, então, o resultado é inesperado...

Para não perder nosso tempo em abstrusidades, que também são relativas, queira ou não queira Einstein, vamos aos casos communs da vida. Um pacato cidadão, que pode ser um malabarista, entra no café e o copeiro, solícito, toma da chicara e com gesto habil vira-a no pires e põe-lhe á frente o assucareiro. O cidadão apanha o assucareiro pela tampa, pensando suspender o aparelho todo; mas é a tampa que, mal segura, resvala e rola, executando uma trajetória elicoidal. O gesto do cidadão para segurar o objecto só se verifica 1/20 de segundo mais tarde e, como não está calculado, a mão não consegue apanhal-o. Dahi a tampa continuar sua queda.

Novo gesto, mais rapido; mas, como as quedas augmentam em velocidade, não só o resultado é negativo, como arrasta também a chicara. E tudo vai acabar no chão.



DE BOM HUMOR...

RELATIVIDADE E CAIPORISMO

Se a chicara já estava cheia, ha outro movimento do cidadão, afastando as pernas. Assim procedendo, bateu com o joelho na cadeira e esta leva fatalmente uma cambalhota. O cidadão curva-se para apanhar tudo, mas ao erguer-se bate com a cabeça sob a mesa e suspende-a.

Paremos aqui, porque o calculo encadeado poderia trazer serias consequências.

O tempo é a 4.^a dimensão. Tempo passado é *positivo*, tempo futuro é *negativo*. Supponhamos que o sr. A. marcou um encontro com a senhora B. num lugar C. Acontece que A. é negativo porque chega adiantado, B. é positivo por ter chegado atrasada. Aparece porém o sr. D., marido de B. e sua presença, que devia ser neutra ou inesperada, desmancha a equação, dahi a formula: $-A+B:C=X$ (A e B divididos por C acabaram no X), equação que só o delegado do districto pode resolver.

Uma pessoa acha-se a passear na vizinhança de um andaime, devidamente distrahida ou despreocupada. Até ahi, muito bem, obrigado. De repente, elle tem a intuição de um "peso" imminente representado pelo perigo; mas, como entre

a intuição e o perigo decorre apenas 1/20 de segundo, não ha tempo de evital-o, em vista da 4.^a dimensão ser representada por uma tranca, telha ou coisa que o valha, e o desastre se verifica. Dahi se infere que a distancia entre a intuição do perigo e a sua realização é igual a 1/20 da 4.^a dimensão. Eta bicho!

O mesmo acontece em sonho. A pessoa que dorme sonha com o perigo alguns instantes antes que o mesmo se verifique como aconteceu com aquelle mendigo que, dormindo sobre a escadaria da igreja da Candelaria, sonhou que ia morrer e quando acordou já estava morto. A incognita neste problema está no facto de se verificar como é que se soube que elle sonhava que ia morrer.

Essa differença em resultados de calculos chama-se: caiporismo, o qual se divide em accidental ou pertinaz.

Vamos a um ultimo caso. O cidadão A. está "prompto", mas conta receber do caixa X no dia V a importancia D que sempre lhe foi paga regularmente. Portanto elle só tem valor quando está com D; ou $A+D=V+Cx+D$; ou $A=V+Cx$.

Quando A está sem D, a formula é $A-D=0$.

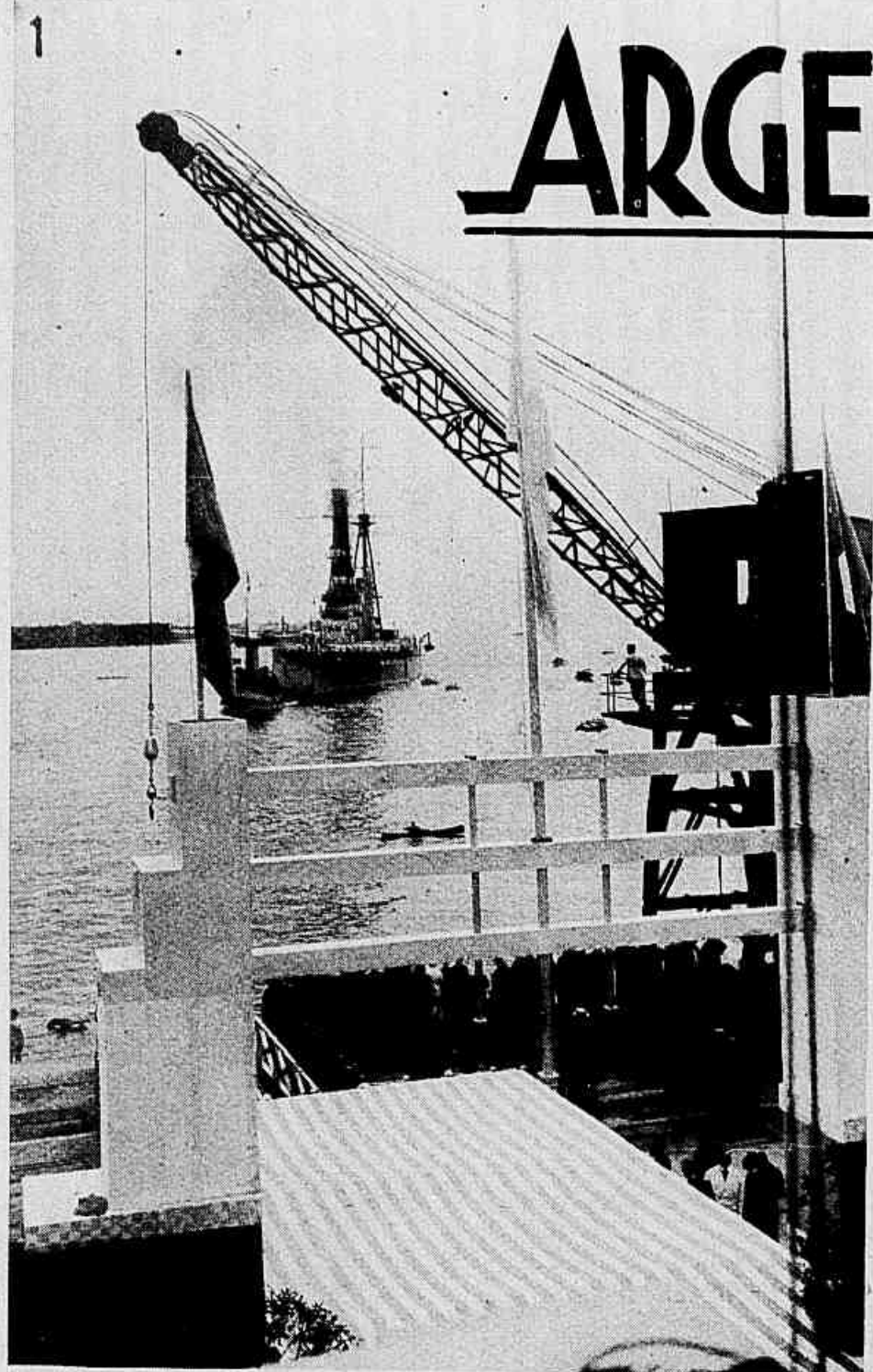
Acontece, porém, que o dia V está sujeito a uma função f, isto é foi elevado a feriado Vf. Neste caso o Cx não appareceu, o mesmo succedendo com o dinheiro D, dando assim lugar á formula:

$Vf-Cx-D=0$; e como A dependia do valor de V com Cx e D resulta então $A-(Vf+Cx+D)=0$, isto é: o cidadão A em dia feriado, não havendo o caixa nem o dinheiro, fica reduzido a zero. Esta é a formula mais classica de caiporismo resultante da relatividade dos dias da semana destinados ao trabalho.

Ha outros casos onde a relatividade depende da 5.^a dimensão, a forma. Dá-se o seguinte. Fulano tira dinheiro do bolso para uma compra, no meio da rua. Escapa-lhe uma prata cujo valor elle não viu logo. A prata cahindo na calçada ricocheteia, mas não pára. Vae rolando e Fulano não a apanha nem com a mão nem com o pé. A moeda rumo direitinho e lepida para o ralo da sargeta e desaparece na massa heterogenea dos detritos. A perda de Fulano é dupla: não sabe quanto perdeu e ainda por cima perdeu a calma. Pagará dez tostões a um garoto para recuperar 2 mil réis provaveis, mas o garoto, mesmo tendo encontrado a moeda, empalma-a magistralmente e dirá que nada encontrou. Ganha assim: $18000+X$ cuja somma só elle sabe.

Achamos que, em assumpto de calculo, a mathematica ainda está no inicio e, quando se trata de caiporismo, ella falha sempre e descamba para a relatividade.

ARGENTINA BRASIL



1—O encouraçado "Moreno", a cujo bordo vieram o Presidente da República Argentina e sua comitiva, preparando-se para atracar no cais do porto. 2—Outra visão do "Moreno" ao aproximar-se do cais da Praça Mauá. 3—O sr. Presidente, general Justo, ao lado do sr. Getúlio Vargas, chefe do Governo Provisorio, recebendo a continência do general Pargas Rodrigues no pavilhão da Praça Mauá. 4—S. S. Ex. Ex. os chefes dos Governos da Argentina e do Brasil na Praça Mauá. 5—As senhoras Agustin Justo e Getúlio Vargas passando pela Avenida Beira-Mar em automóvel escoltado por alunos da Escola Militar. 6—O coronel Angel Maria Zuloaga, comandante da esquadilha de aviões argentinos e director da Aeronautica do Exército Argentino, ao descer do seu avião, no Campo dos Affonsos.

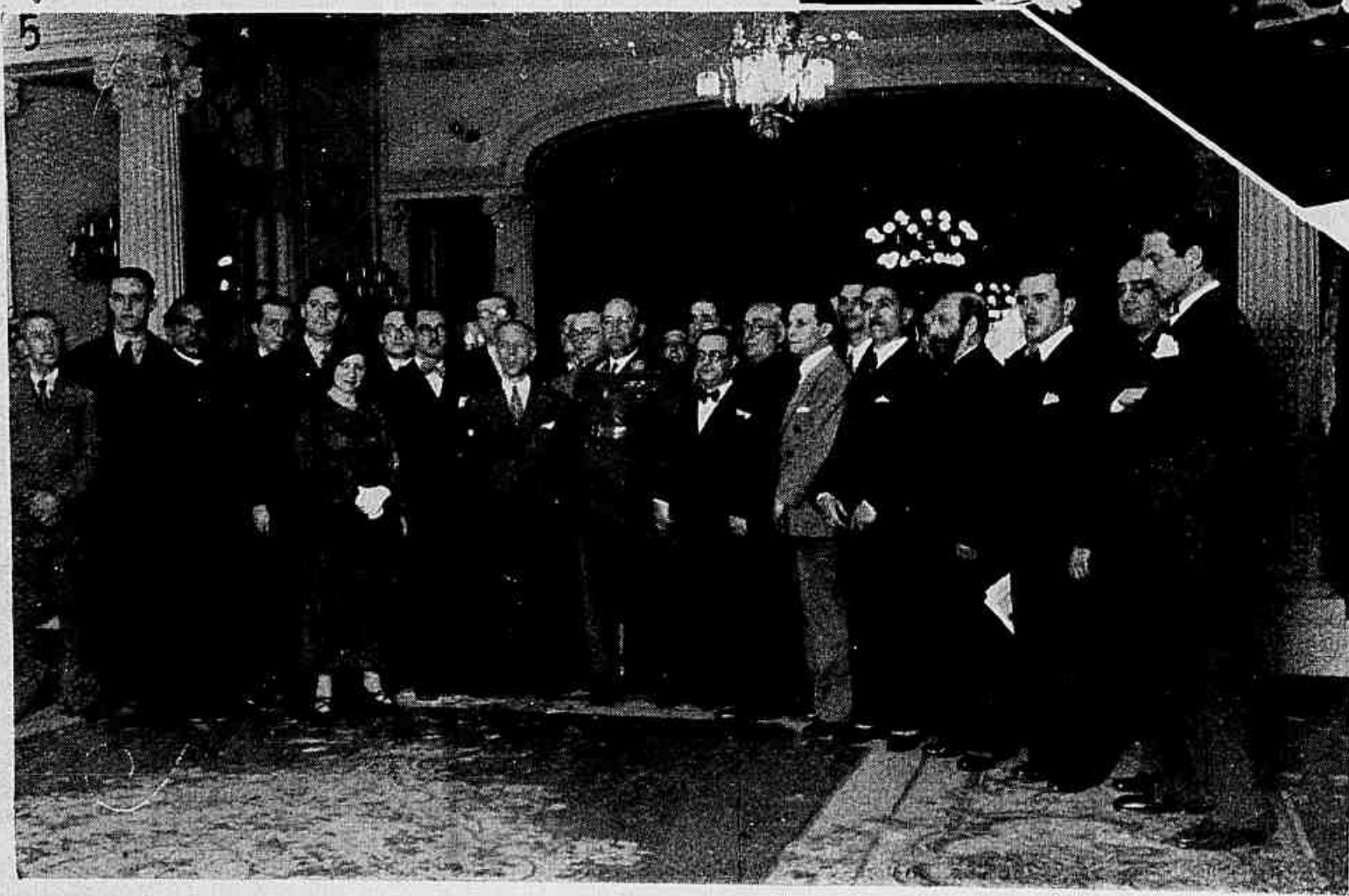
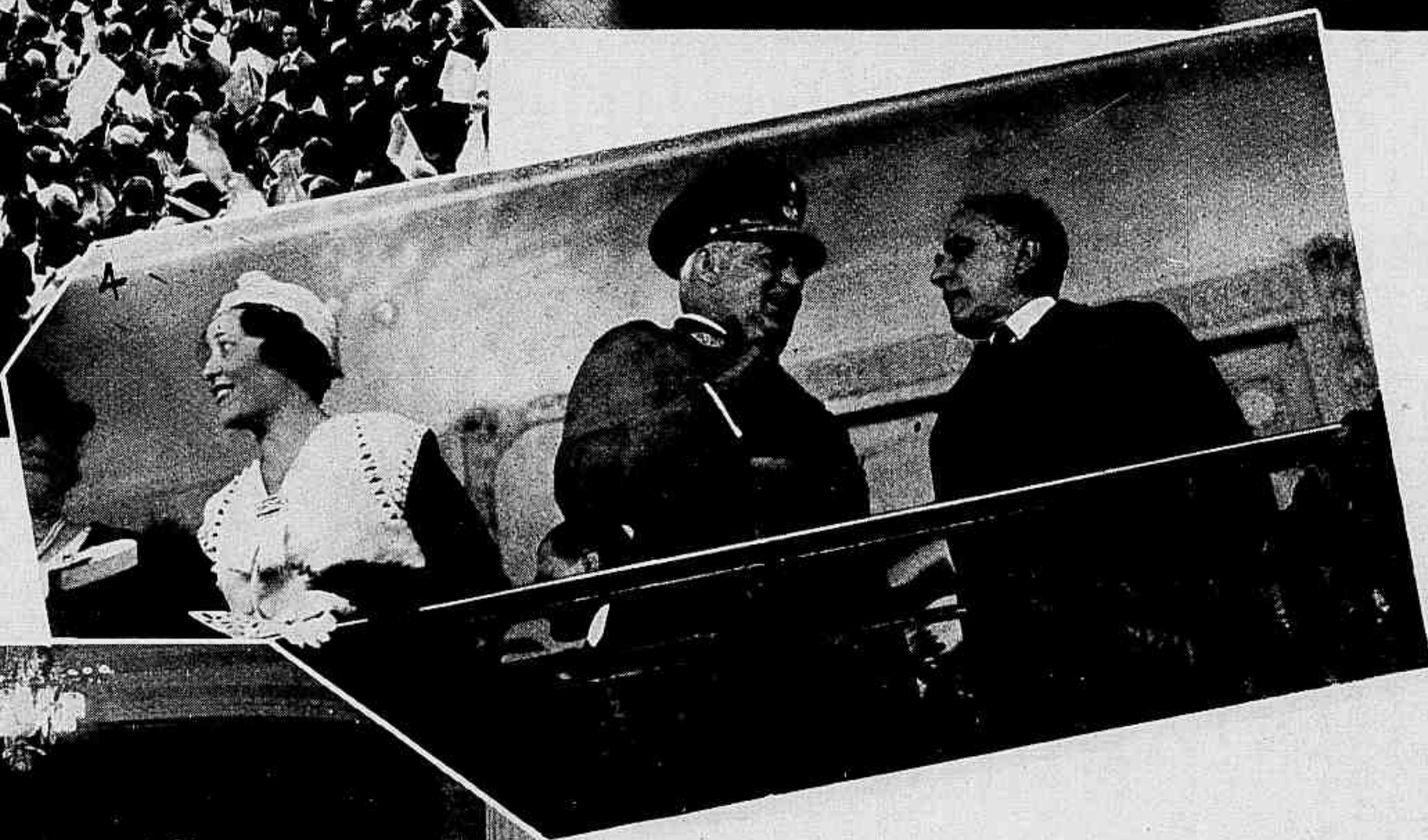


Ao alto: S. Ex. o sr. Presidente da Argentina e senhora Agustín Justo no momento em que, entre alas de cadetes da Escola Militar, descendo do encouraçado "Moreno", pisavam a terra do Rio de Janeiro. Logo a seguir, vêem-se o sr. ministro do Exterior da Argentina e senhora Saavedra Lamas. Em baixo: a passagem do carro presidencial pela Avenida Rio Branco, escoltado pela cavalaria da Escola Militar. Vêem-se de pé os srs. general Justo, presidente da Argentina, que agradece as vibrantes demonstrações de affecto do povo brasileiro, e Getúlio Vargas, chefe do Governo Provisorio do Brasil.

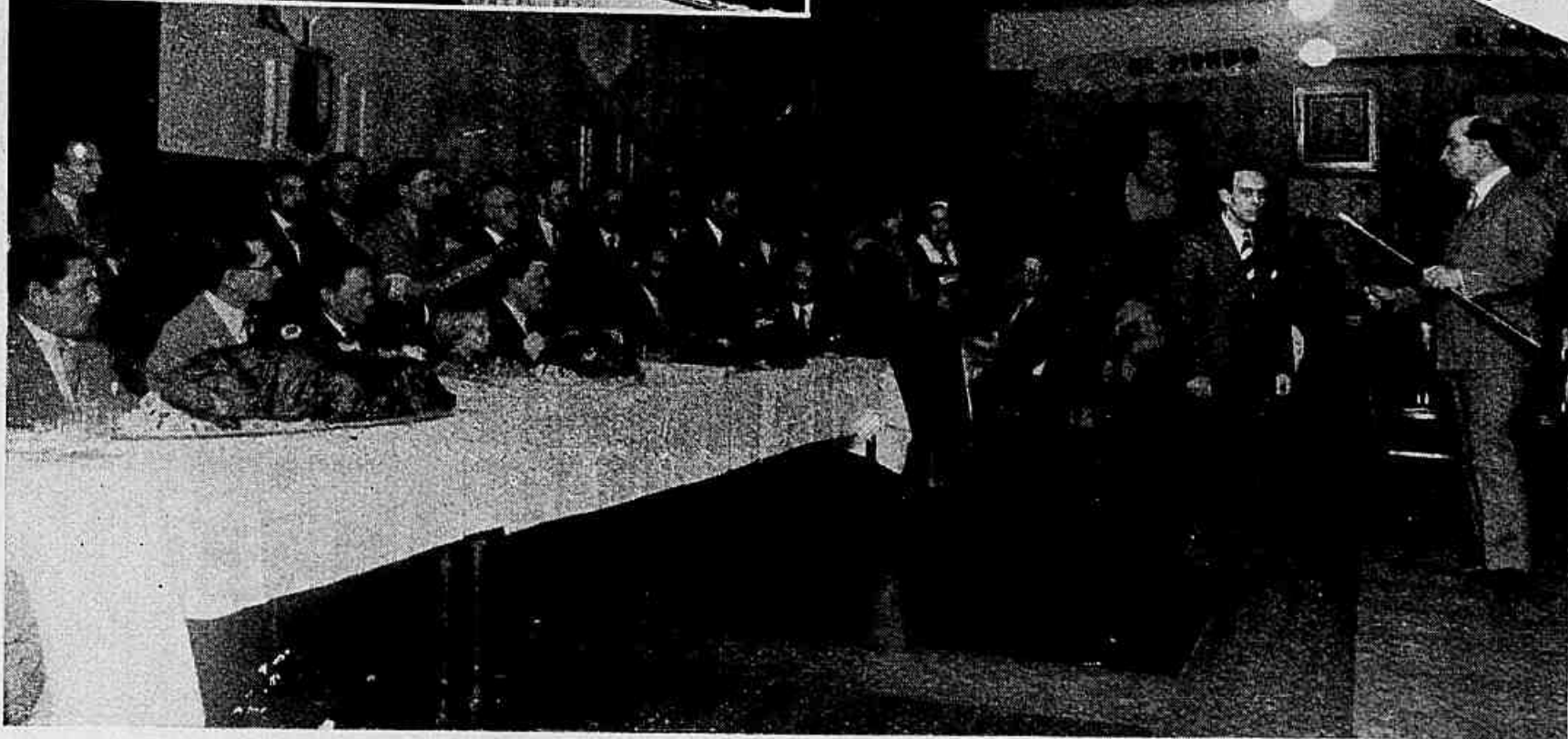




O PRESIDENTE da ARGENTINA No RIO

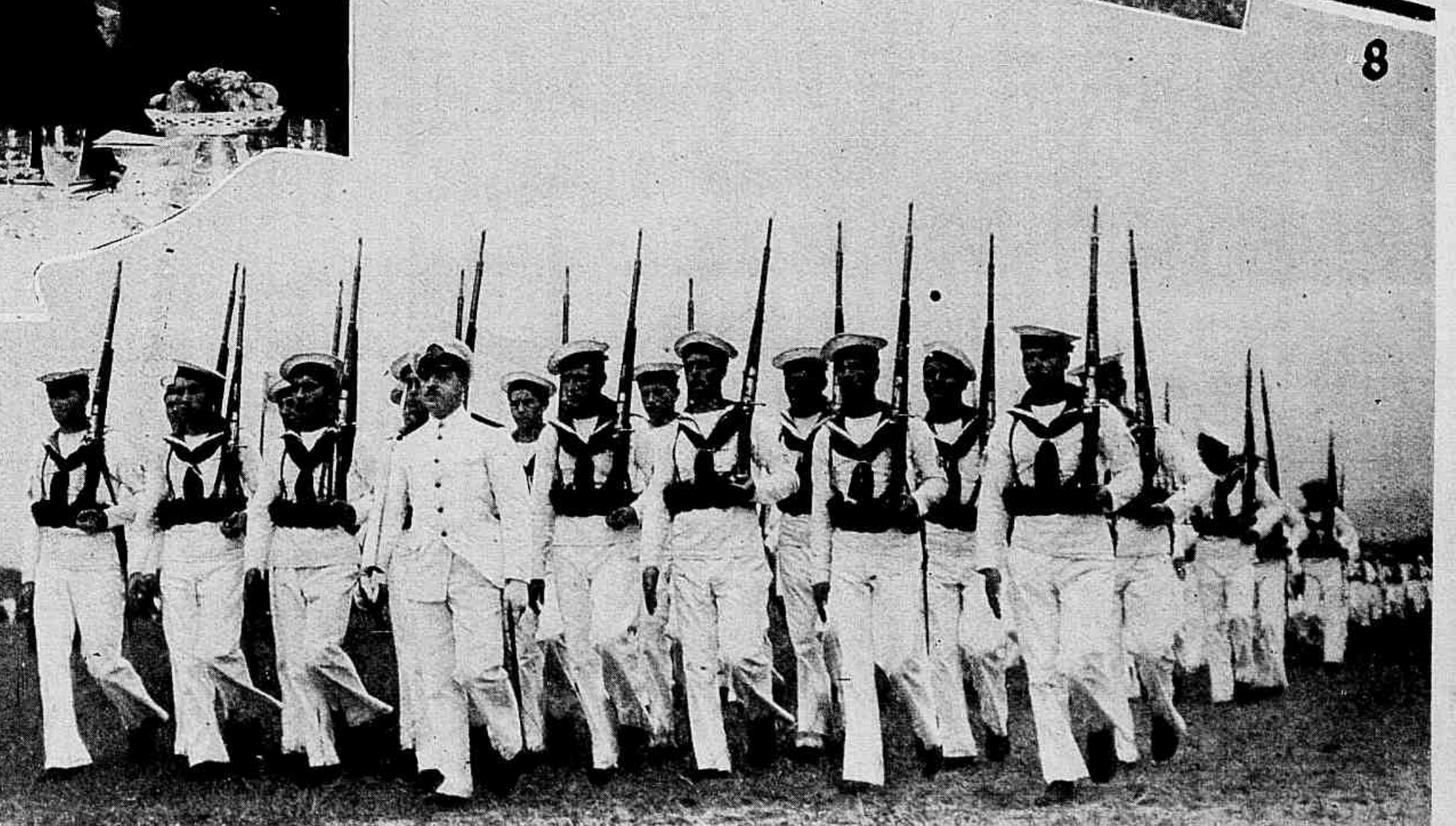
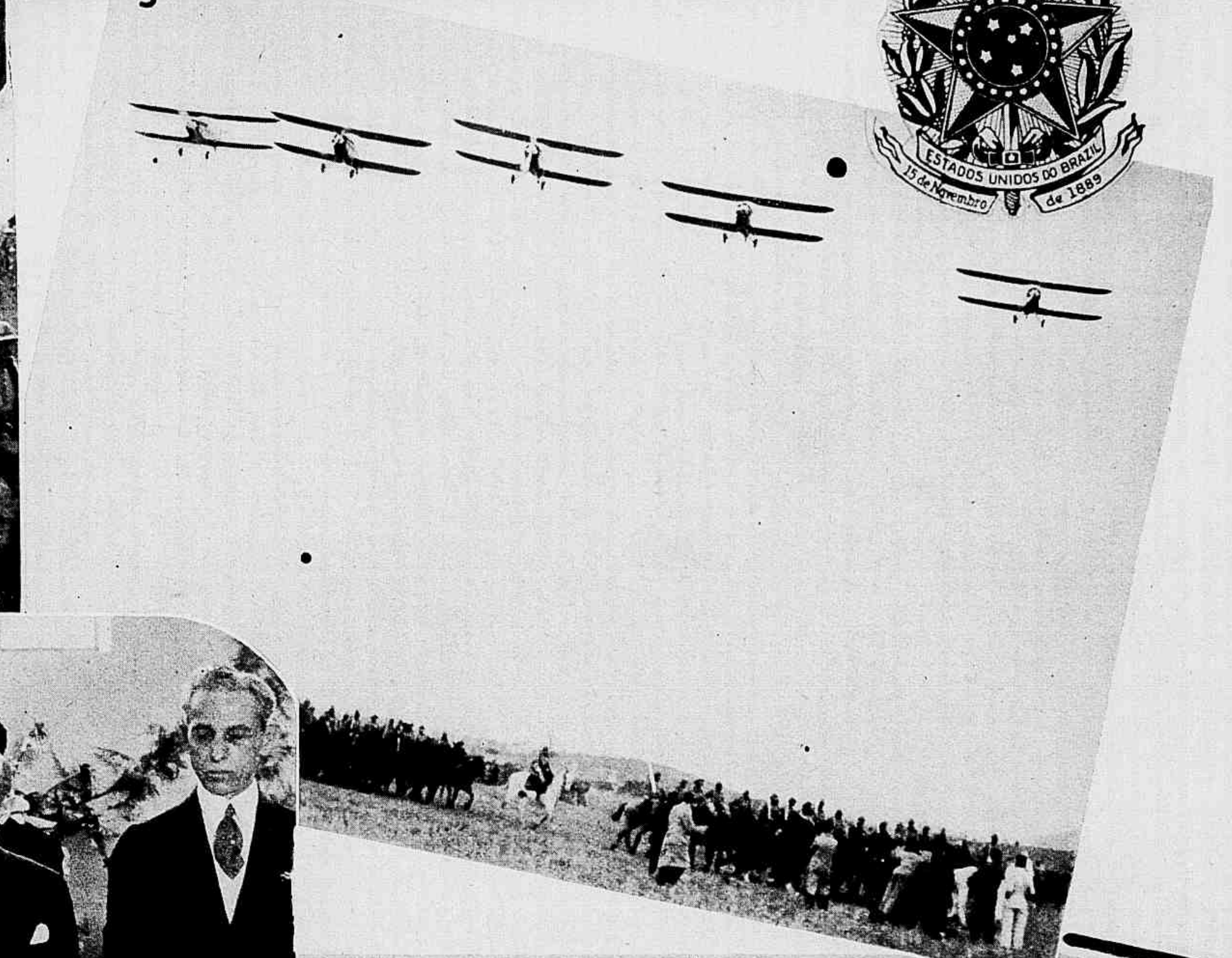
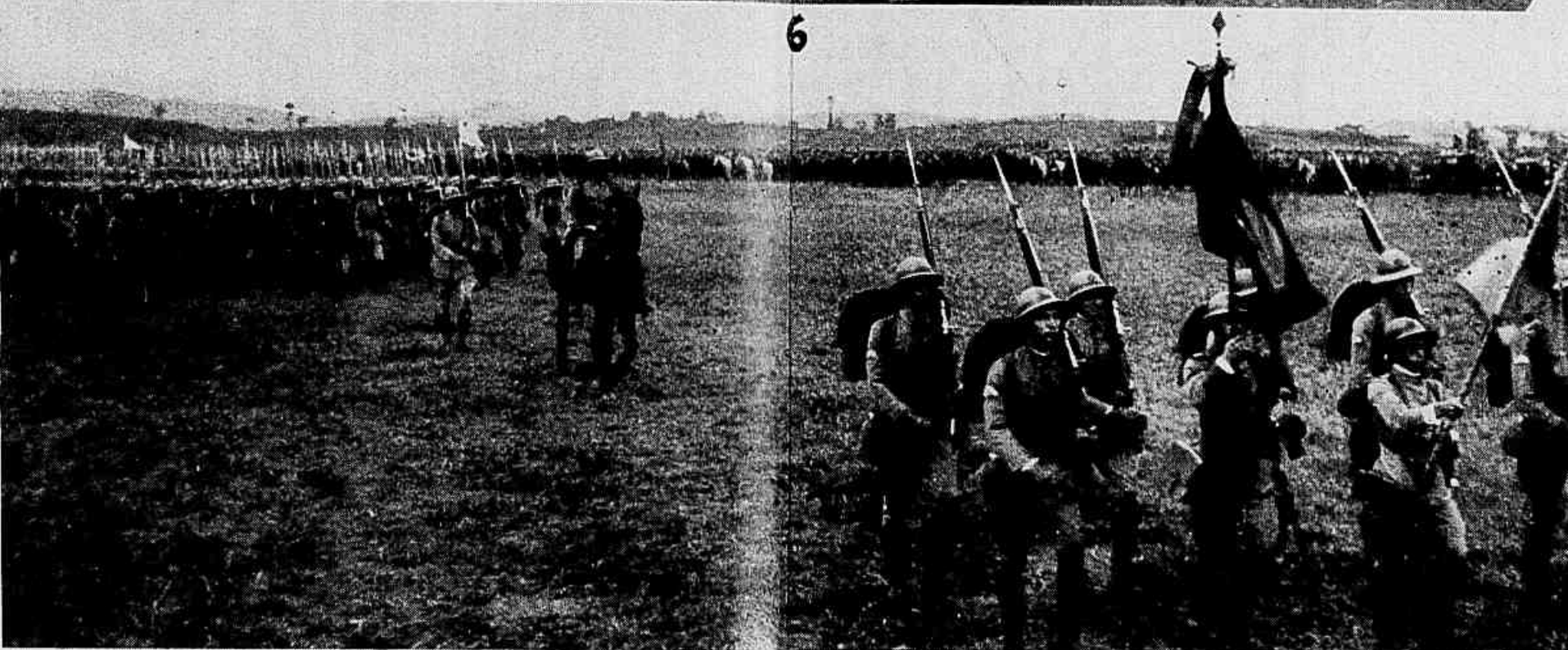
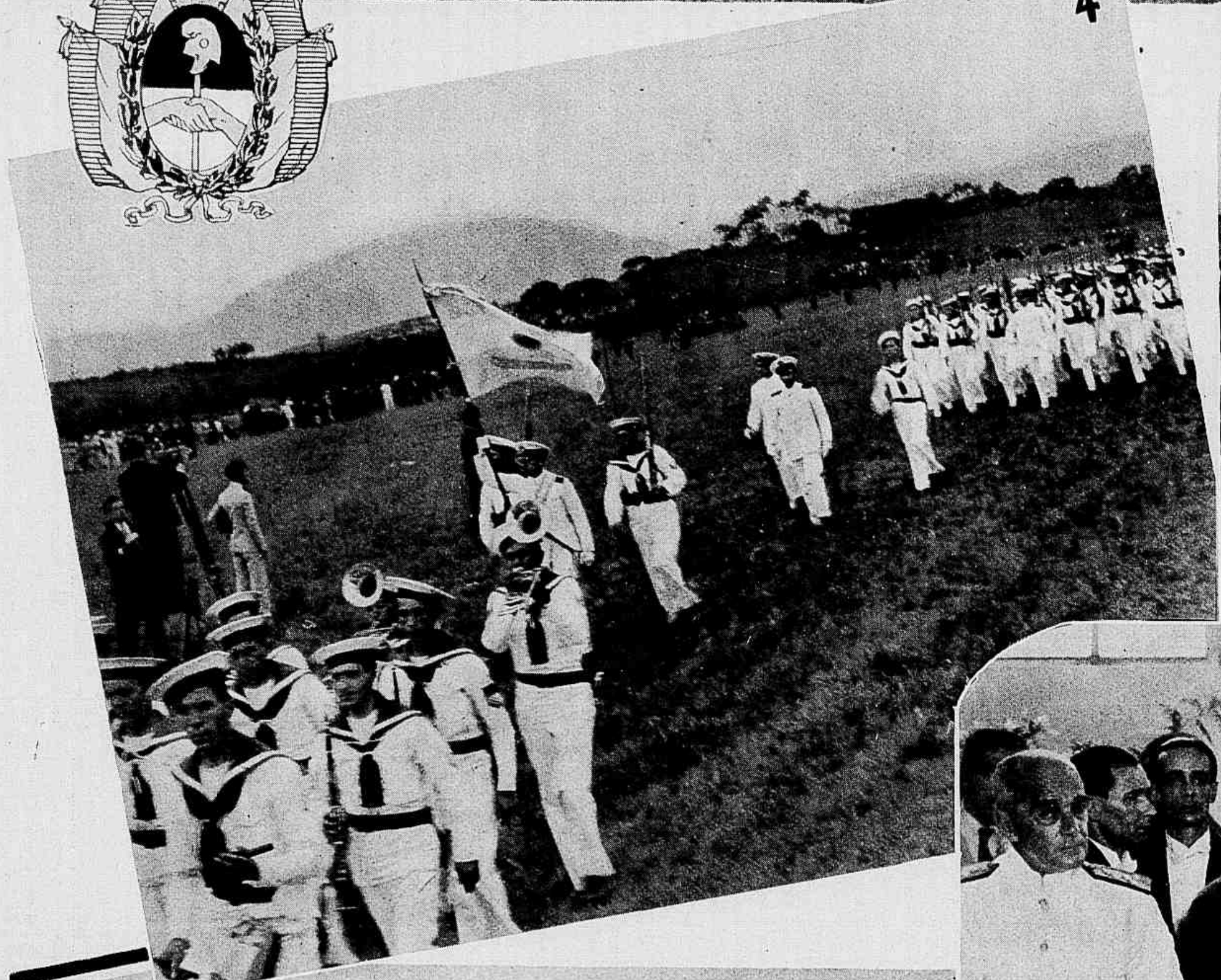


1 — No Club Naval, ao realizar-se o baile oferecido pelo ministro da Marinha ao Presidente da República Argentina. O general Agustin Justo tem á esquerda a senhora Getulio Vargas, o chefe do Governo Provisorio, a senhora Agustin Justo e o ministro da Marinha, e á direita o ministro da Agricultura. 2 — Outro aspecto do baile no Club Naval, vendo-se o Sr. presidente da República Argentina e figuras do corpo diplomatico. 3 — A chegada do Presidente da Argentina ao Jockey-Club. Vê-se a senhora Agustin Justo pelo braço do sr. Linneu de Paula Machado. 4 — Na tribuna official do Jockey Club: os dois chefes de Estado e suas excellentissimas senhoras em palestra. 5 — A recepção aos jornalistas no palacio Guanabara, dada pelo Sr. presidente da República Argentina. A' direita do general Justo o dr. Herbert Moses, presidente da Associação Brasileira de Imprensa.



1 — Os dois presidentes na Feira de Amostras, em companhia dos srs. ministro da Viação, interventor no Distrito Federal, general Pantaleão Pessoa, chefe da Casa Militar do sr. Getúlio Vargas, e general Almerio de Moura, official ás ordens do Presidente Justo. 2 — Um aspecto da Feira de Amostras por ocasião da visita dos dois chefes de Estado. 3 — Uma demonstração da Pena de Talião... O sr. Presidente da Argentina desejou que os photographos, que fixaram todos os episódios da sua visita, fossem também photographados com S. Excellencia. Vê-se o sr. general Justo entre os photographos que estavam presentes á recepção aos jornalistas no Guanabara. A' direita de S. Ex. o nosso redactor-photographo J. A. Vieira. 4 a 7 — Flagrantes da recepção offerecida aos jornalistas na Associação Brasileira de Imprensa. Essa recepção foi seguida de uma festa typica, realizada pelo Club do Bodoque, e as gravuras dizem claramente desses momentos de confraternização jornalística. Na de n.º 6 vê-se o jornalista Annibal Bomfim quebrando a fléxa, num symbolismo de amizade, deante de um confrade argentino.

A PARADA MILITAR EM HONRA DO GENERAL JUSTO



1—Os dois presidentes, passando revista à esquadilha de aviões que voou sobre o Campo dos Afonsos, onde se realizou a grande parada militar em homenagem ao Presidente da República Argentina. 2—Suas exss. os srs. general Justo e Getúlio Vargas partindo do Campo dos Afonsos. 3—O palanque dos chefes de Estado, no qual se vêem o sr. general Justo em palestra com o ministro da Guerra e o sr. Getúlio Vargas conversando com o ministro da Marinha. Entre os presentes notam-se os srs. Mello Franco, ministro do Exterior; Salgado Filho, ministro do Trabalho; Pedro Ernesto, interventor no Distrito Federal; general Andrade Neves, chefe do Estado Maior do Exército, e capitão Juracy Magalhães, interventor na Bahia. 4—Desfile de marinheiros argentinos. 5—Desfile de cavalaria e de uma esquadilha de aviões. 6—Desfile da Escola Militar. 7—O desfile do nosso Regimento Naval. 8—A guapamarujá argentina na parada militar. 9—No almoço realizado na Escola de Aviação. O Presidente da Argentina tem à direita os ministros da Guerra e da Marinha e o chefe do Governo Provisório tem à esquerda os ministros da Justiça e do Exterior. A photographia reflecte o momento em que o sr. Agustin Justo agradece o título que lhe foi conferido de general de divisão, honorário, do Exército Brasileiro.



O PRESIDENTE DA ARGENTINA NO PALACIO S. JOAQUIM



2



3



4

Cardeal d. Sebastião Leme. 4 — Durante a missa, na Capella da Curia. No primeiro plano, ao centro, o Presidente da Argentina. A' sua direita a sra. Agustin Justo e o general Almerio de Moura ; á esquerda os ministros do Supremo Tribunal srs. Laudo Camargo e Arthur Ribeiro.

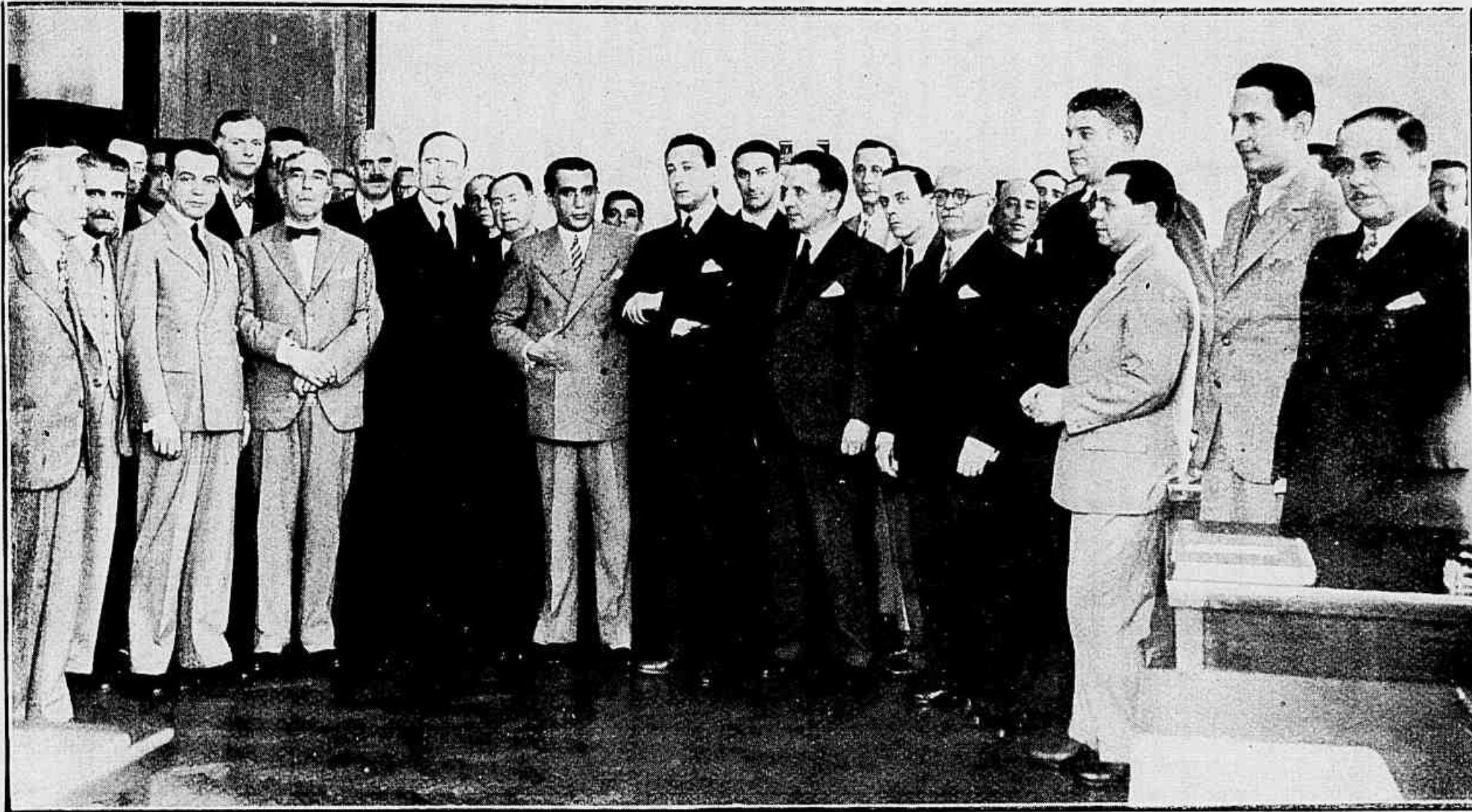
S. Ex. o sr. general Justo, presidente da Republica Argentina, assistiu no domingo ultimo, no Palacio S. Joaquim, á missa resada por S. Em. o cardeal d. Sebastião Leme na Capella da Curia.

1 — O Presidente da Argentina e senhora Agustin Justo ao sahirem do Palacio S. Joaquim. 2 — O eminente estadista e sua exma. senhora ladeando o Cardeal d. Sebastião Leme á porta do palacio.

3 — Grupo tomado após a missa, vendo-se no primeiro plano o general Justo, sua exma. senhora e o

Noticias e Commentarios

UMA FESTA DE CORDIALIDADE



A gravura acima reflecte uma linda festa de cordialidade, realizada na Bibliotheca Municipal, por motivo da passagem do 2.º anniversario da administração do dr. Pedro Ernesto, interventor federal. Foi, no momento, inaugurado na sala de leitura o medalhão-retrato do governador da cidade, esplendido trabalho do escultor Pinto do Couto, e essa solemnidade coincidiu com a visita do Corpo Diplomatico estrangeiro, convidado pelo sr. Raphael Pinheiro, director da Bibliotheca Municipal. Vê-se na gravura, á esquerda do sr. Pedro Ernesto, o sr. Nobre de Mello, embaixador de Portugal.

Justo, o emissario da Paz

A visita do eminente Chefe da Nação Argentina ao Brasil não valeu apenas como um tocante gesto de cortezia, como uma honra immensa tributada ao nosso povo. A sua significação indistigável assumiu proporções gigantescas e deixou de ser a transbordante effusão do affecto de duas nações para ser a mais linda pagina de solidariedade humana do seculo em que vivemos, o mais suggestivo dos symbolos da fraternidade.

No momento em que, transidos de tristeza, assistimos ao doloroso entrecocar das idéas que agitam e conturbam o Velho Mundo, o exemplo do Novo Mundo vale

por um dignificante attestado de civilização e de boa vontade.

A civilização é, na esphera da actividade humana, o summo objectivo; a Paz é a mais alta expressão da Civilização. O general Agustin Justo pisou a terra brasileira em meio do delirio de um povo bom, tradicionalmente avesso ás soluções violentas que tanta vez são impostas ás duvidas internacionaes. A formidável expansão jubilosa da alma brasileira, a vibração grandiosa com que foi recebido o eminente estadista, a verdadeira apothose consagradora que Sua Excellencia recebeu ao saltar na nossa capital foram a exteriorização de um maravilhoso presentimento, porque o

povo brasileiro, amando e querendo fraternalmente ao povo argentino, não viu na figura empolgante do general Agustin Justo o Presidente da nobre Nação Argentina apenas, mas entendeu tambem que o grande soldado trazia os louros da sua espada revestidos de ramos de oliveira e que essa espada esguia e scintillante se desdobrava, ampliando-se, multiplicando-se, e se abria, luminosa como um pallio, e se desfraldava, dominadora, inconfundível, mais luminosa ainda, como um immenso labaro de Paz cobrindo duas Nações que iam jurar a religião do Amor e atirando-se sobre todo um Continente que, hoje mais do que nunca, é, na realidade, um Novo Mundo.

A vinda do Presidente Justo ao Brasil é desses episodios que a Historia marcará, através dos tempos, com uma pedra branca, extranhamente scintillante e rara.

Em honra do Interventor na Bahia



Grupo feita na residencia da sra. Marieta de Souza, filha do saudoso governador da Bahia dr. José Marcellino, por occasião do chá e recepção offerecidos ao Interventor Federal na Bahia e senhora Juracy Magalhães. Vêm-se, além do homenageado e senhora, o sr. e senhora Eduardo Ribeiro, o sr. e senhora Homero Pires, o sr. e senhora Jurandy Magalhães, senhoras Ivette Tourinho, Julia Magalhães, Julieta Leão Teixeira, Nair Saldanha, Yolanda Saraiva, Helena Barroso, Nina Soares, professores Edgard Sanches, Braz do Amaral, Manoel Paulo Filho, Waldemar Falcão, Tristão de Athayde, Souza Lima, dr. Joaquim Belem, sr. Jacy Magalhães, sr. Waldemar Motta e outras pessoas.

Ensinando o amor á vida rural!

D. Julia Lopes de Almeida é uma figura excepcional em nossas letras. Com uma capacidade de producção verdadeiramente assombrosa, todos os seus livros tem a virtude de interessar vivamente ao publico e de conquistar leitores. Um exemplo disso está em *Correio da Roça*, escripto com o intuito deliberado de familiarizar os brasileiros com a vida dos campos.

O thema escolhido pela autora, que poderia passar por arido, adquire, graças ás suas qualidades admiraveis de romancista, um relevo e um encanto extraordinarios. Não é preciso muito para documentar esta affirmativa. Basta dizer que acaba de ser publicada já em sexta edição essa obra que vale não somente pelo seu alto merito literario, mas tambem pelo seu sentido social inestimavel.



Senhora Julia Lopes de Almeida.

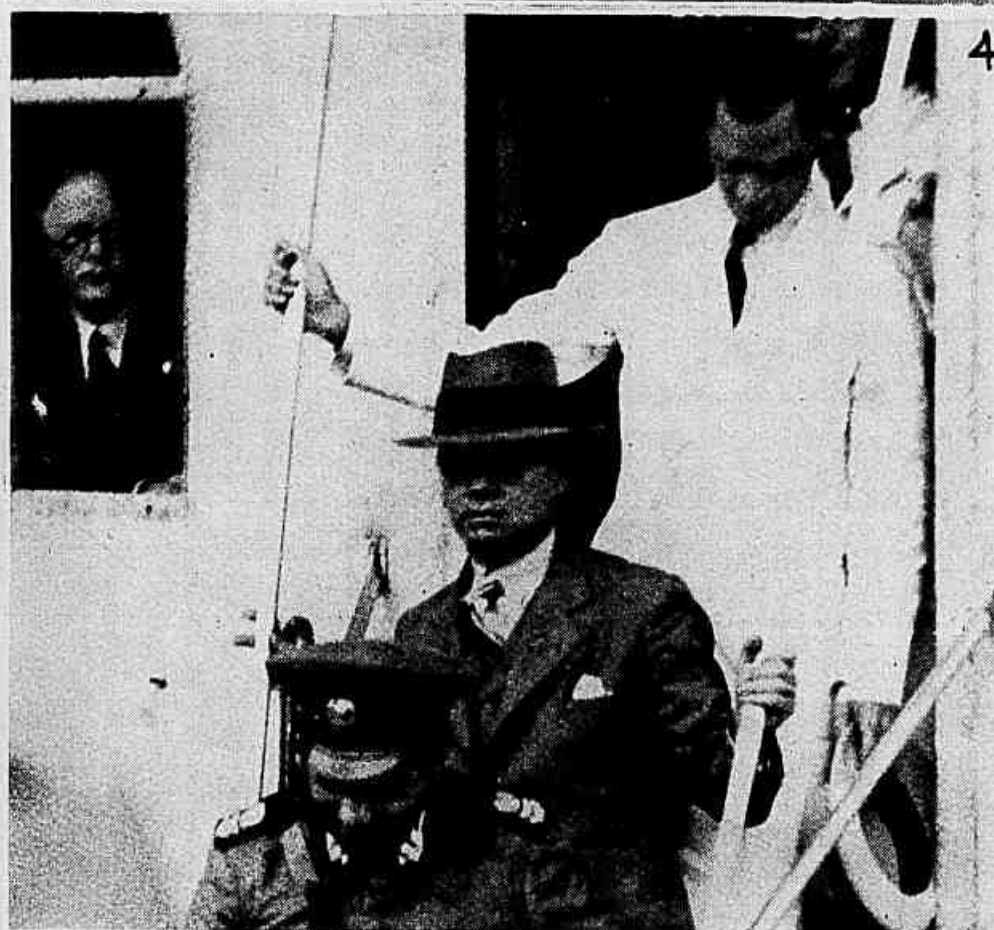
A Festa da Primavera em Nictheroy



A coroação da Rainha da Primavera, senhorita Helia Goldstein.

O Chefe da Nação regressa do Norte

1 — O sr. Getúlio Vargas á janella do Graf Zeppelin em que viajou de Recife a esta capital. 2 — S. Ex. ao deixar o Zeppelin, de chegada ao Rio, no Campo dos Afonsos. O automovel presidencial é escoltado por batedores da Policia Especial. 3 — O sr.



Getúlio Vargas ao pisar de novo a terra carioca, de regresso da sua excursão ao norte do paiz. S. ex. tem á direita os ministros da Justiça e do Trabalho e á esquerda o ministro da Educação. 4 — O general Góes Monteiro e os ministros José Americo e Juarez Tavora desembarcando do Zeppelin no Campo dos Afonsos.

A excursão do senhor Getúlio Vargas

A REVISTA DA SEMANA, gentilmente convidada, tomou parte na excursão do chefe do Governo Provisorio ao norte do paiz e vem registrando, através de ampla documentação photographica, como nenhuma outra publicação, a memoravel visita do sr. Getúlio Vargas a todos os Estados littoraneos. Assim é que em suas paginas ficaram archivados os mais assignalados flagrantes da passagem de S. Ex. pelos estados do Espirito-Santo, Bahia, Sergipe, Alagoas, Pernambuco, Parahyba, Rio Grande do Norte, Ceará, Piauí e Maranhão. Temos em nosso poder a reportagem referente ao estado do Pará onde aliás o chefe da Nação foi fidalgamente recebido; entretanto, forçados por grande accumulo de materia, somos obrigados a adiar para o proximo numero essa reportagem.

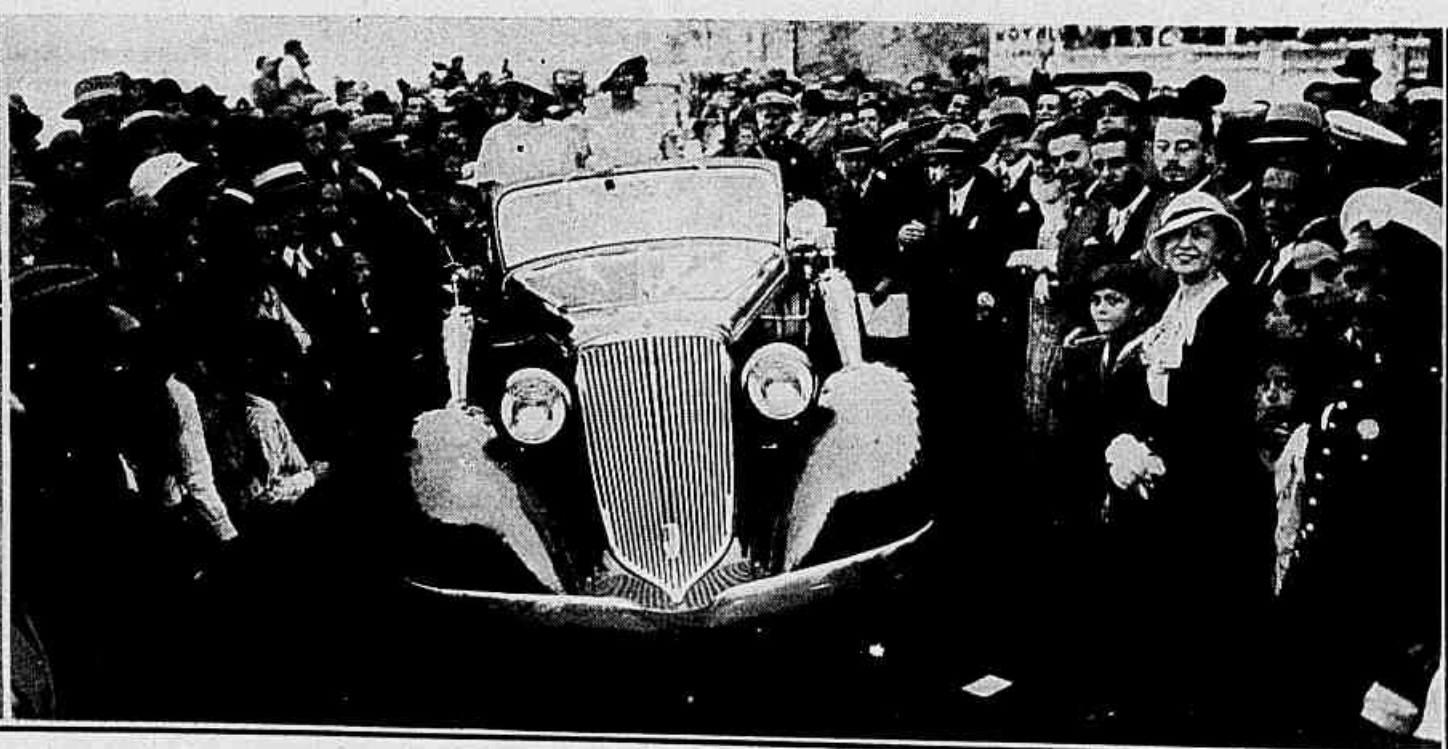
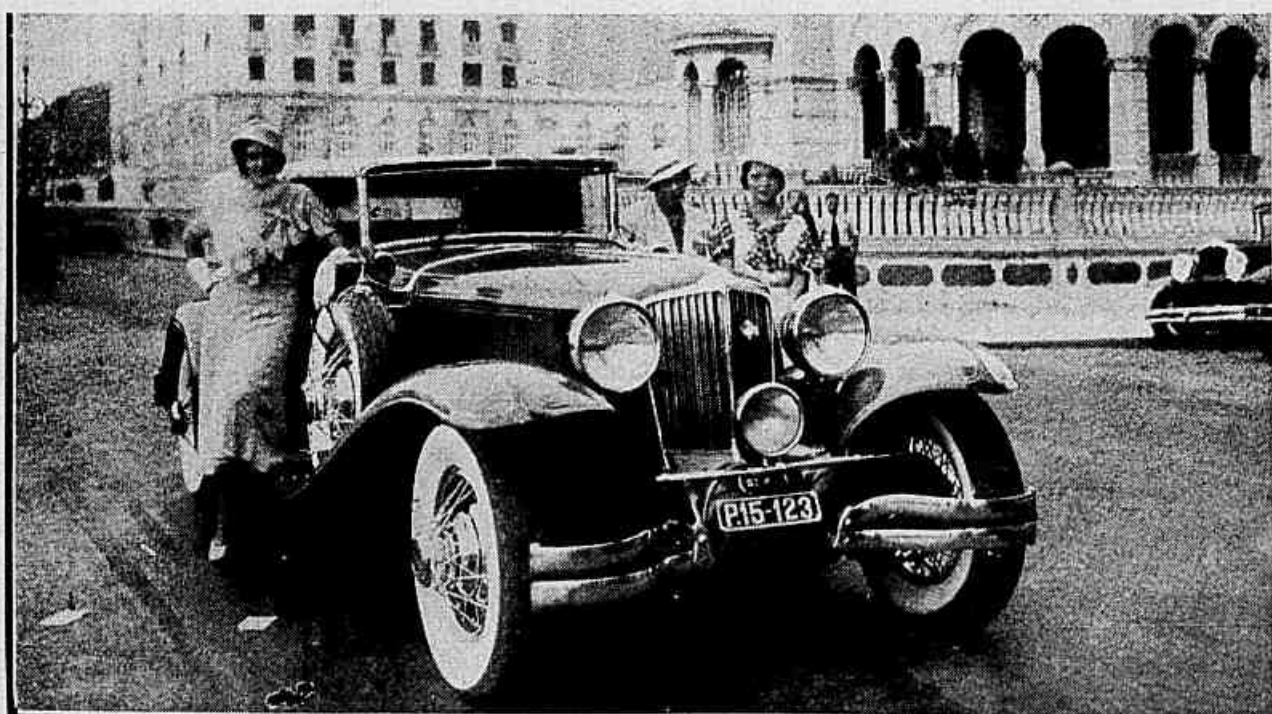
Neste fica, apenas, gravado o regresso do sr. Getúlio Vargas, que, como é notorio, viajou no Zeppelin de Recife a esta capital.

ARTE DECORATIVA



Grupo colhido quando da inauguração do curso de Arte Decorativa na Escola Polytechnica, pelo professor Fléxa Ribeiro, da Escola Nacional de Bellas Artes, que se vê assignalado.

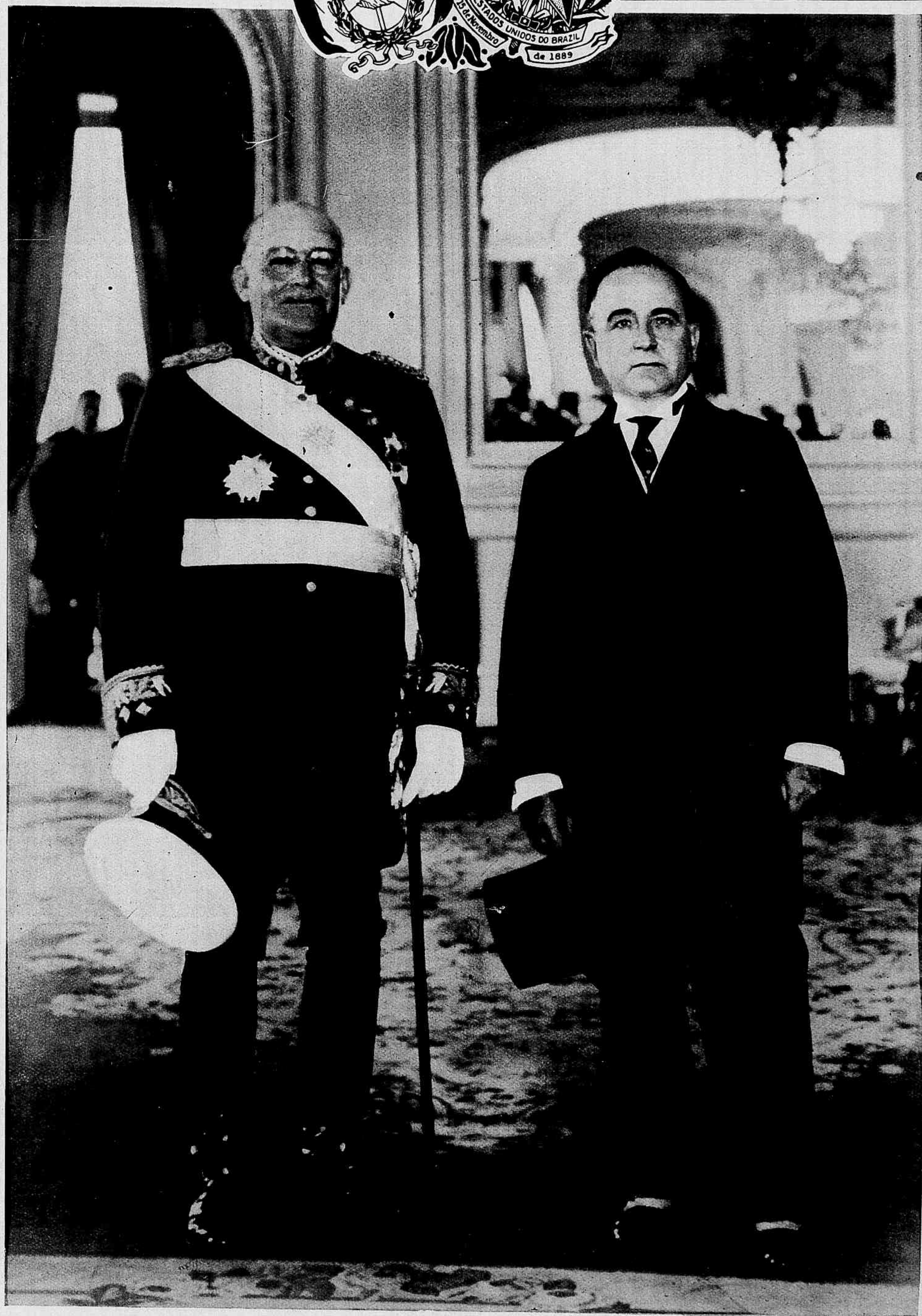
A PARADA DE ELEGANCIA AUTOMOBILISTICA



Realizou-se no sabbado ultimo, na Avenida Atlantica, a Parada de Elegancia Automobilistica, da temporada official de turismo. Vê-se á direita um aspecto apanhado durante o desfile e á esquerda o carro vencedor (senhorita Maria de Lourdes Fernandes — n. 40 — Automovel "Cord").

ARGENTINA

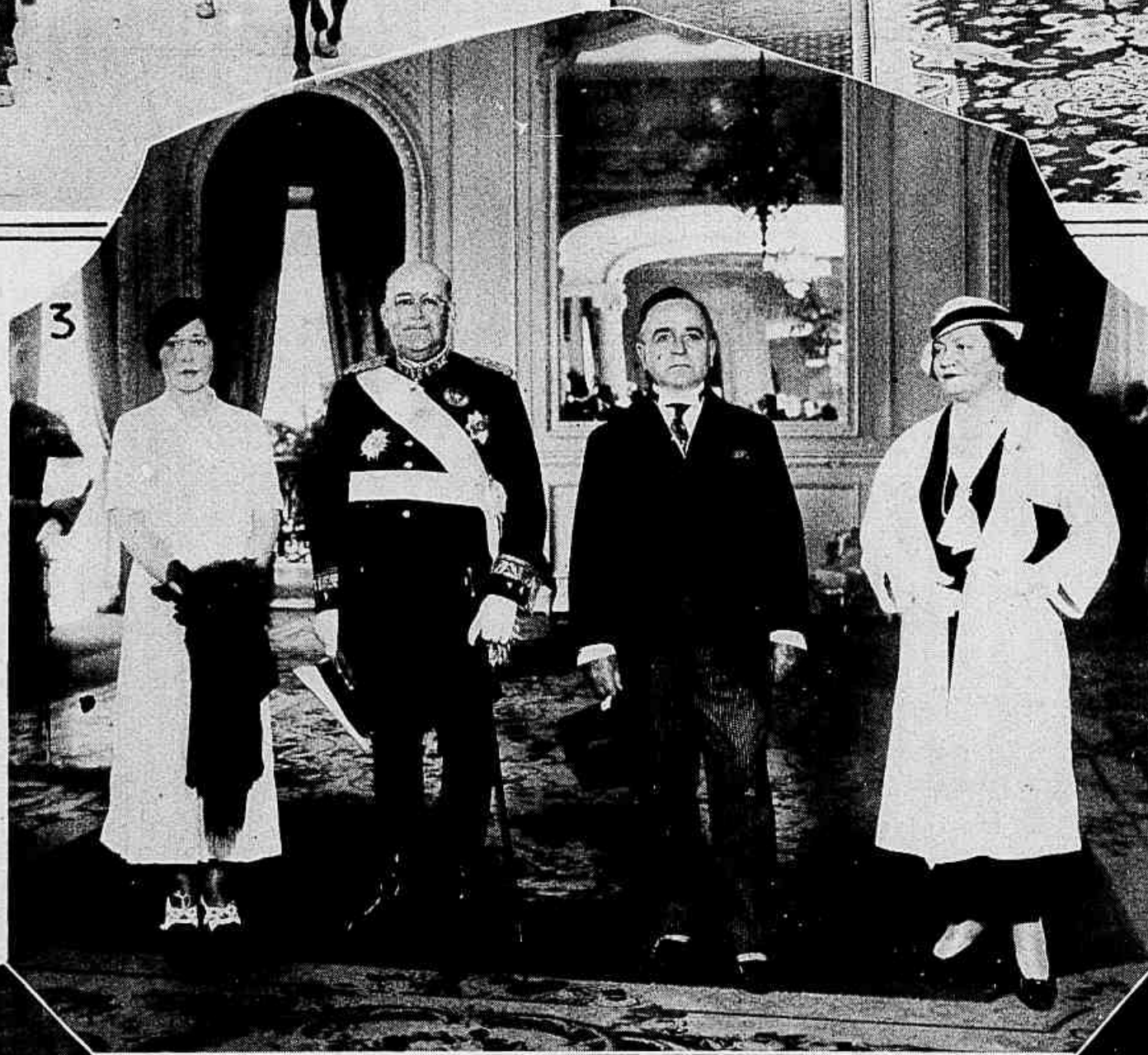
BRASIL



No Palacio Guanabara, onde foi instalado o general don Agustin P. Justo, presidente da Republica Argentina : a visita do sr. Getulio Vargas, chefe do Governo Provisorio, ao nosso eminente hospede. Os dois chefes de Estado em pose para a imprensa.



1 — A chegada do sr. Presidente da Argentina ao palácio Guanabara: o cortejo ao atingir o extremo da rua Paysandú. 2 — O general Justo ao lado do chefe do Governo Provisorio, no palácio do Catete, ao retribuir a visita que momentos antes lhe fizera o sr. Getúlio Vargas no palácio Guanabara. 3 — O chefe do Governo Provisorio visitando o general Justo no Guanabara. À direita do Presidente da Argentina, a senhora Getúlio Vargas; à es-



querda do chefe do Governo Provisorio, a senhora Agustín Justo. 4 — No Itamaraty, por ocasião do banquete oferecido ao sr. Presidente da Argentina. O general Justo tem à esquerda o cardeal D. Sebastião Leme e à direita a senhora Getúlio Vargas, o chefe do Governo Provisorio, a senhora Agustín Justo, o nuncio apostólico e a senhora embaixatriz do México. Vêm-se mais o sr. Mello Franco, ministro do Exterior, e figuras do corpo diplomático.



DO AMAZONAS AO PRATA...

O s argentinos e os brasileiros sentem cada vez mais a grande verdade da celebre phrase de Saenz Pena: — **Tudo nos une...** A visita de Julio Roca ao Rio de Janeiro, ao tempo da presidencia Campos Salles, foi sem duvida um lindo traço de união entre a nossa terra e a gloriosa Republica do Prata. De então para cá, mau grado a possível existencia de pessimistas doentios, o esplendor da fraternidade argentino-brasileira accentuou-se soberbamente, e agora, com a visita de S. Ex. o Sr. general Agustin Justo, culminou, numa immensa e radiosa realidade inquebrantavel.

A approximação dos dois povos já existia desde os desenhos dos primeiros habitantes do continente sul-americano, nas formas decorativas da arte pré-colombiana.

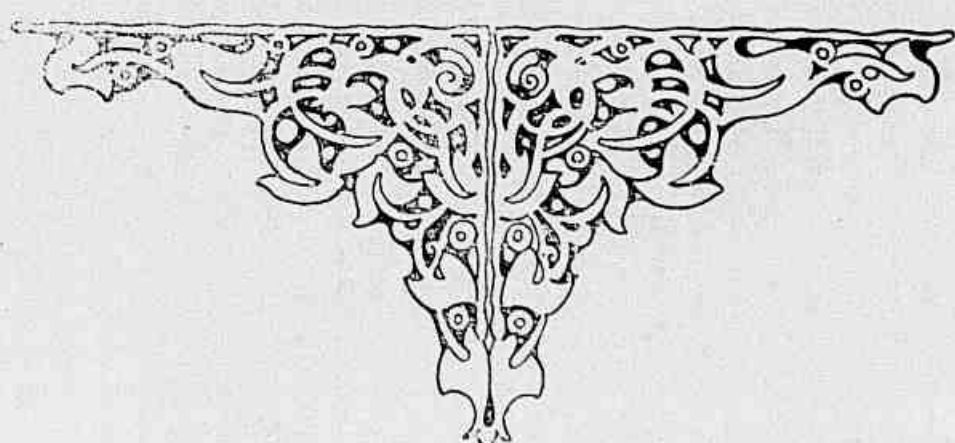
Vê-se acima, á esquerda do desenho, uma composição ornamental com predominancias de linhas rectas, da primitiva



civilização argentina; á direita, um thema decorativo dos indios do valle do Amazonas, com dominantes curvas. Uma e outra, na apparente diversidade, são profundamente ligadas por fortes afinidades, e não ha olhar que não as sinta, bem sympathicas, tanto na arte dos argentinos dos tempos idos como no estylo marajoára, tão em fôco na actualidade, que denuncia exube-

rantemente attributos característicos da civilisação amazonica.

Se na éra pré-colombiana já existiam esses traços definidissimos de approximação, não seria licito esperar outra cousa, após seculos de civilização, senão a mais estreita communhão de idéas, o mais ardente espirito de fraternidade, dessa encantadora fraternidade que hoje todos os argentinos e brasileiros sentem e devem cultivar com o mais franco entusiasmo e a mais decidida das afeições.



NOTICIÁRIO Elegante

ANNIVERSARIOS

OUTUBRO 14
SABADO
a sra. Eleonor de Castro Rodrigues Pereira; as senhoritas Mariuzinha Calazans, Zaida Theophilo Alvares de Azevedo, e Zilma Cardoso Pessoa, professora pela Escola Normal de Nictheroy; o caricaturista Calixto Cordeiro; os drs. Hermogenes da Silva Freire, Ary de Almeida e Silva, Carlos Celso de Ouro Preto e Modesto Guimarães; os srs. Aloysio Fragoso de Lima Campos e Prisco Cruz.

OUTUBRO 15
DOMINGO
as senhoras Lelita Ceilão e Therezinha Velloso da Silva; senhoritas Ida Brito, Dagmar Stella Gonçalves e Lauracy Vieira Pacheco; S. A. D. Pedro de Orléans Bragança; o jornalista Leal de Souza; os srs. Frederico Eyer, Luiz Pacheco, Alvares Ferreira; o dr. José Villalba, o professor Candido de Oliveira Filho; o dr. Arthur Cumplido de Sant'Anna.

OUTUBRO 16
SEGUNDA-FEIRA
as senhoras Francisco Sá, Stella Carlos Leal, Dario Calado; senhorita Messias Adelaide de Lima Soares; dr. Luiz Soares, srs. Arthur Thibau, Julio do Valle; o nosso confrade Paulo Vidal; o professor Horacio Coimbra; o jovem Jorge Sampaio Gomes; o illustre embaixador Rodrigues Alves; os drs. Francisco Mourão Filho e E. G. Catta Preta.

OUTUBRO 17
TERÇA-FEIRA
a sra. Ruth Moacyr Collares; a senhorita Maria Luiza Pereira; o ex-senador Lauro Sodré; os drs. Julio de Novaes e Francisco Simões de Oliveira; o ex-deputado Mozart Lago, nosso collega de imprensa.

OUTUBRO 18
QUARTA-FEIRA
a sra. Maria Marques Coelho; senhoritas Yolanda Sodré, filha do sr. Feliciano Sodré, ex-presidente do Estado do Rio; Nair de Frias Villar, Margarida de Carvalho, Diva Villa Verde; o ex-deputado dr. Francisco Rodrigues Alves Filho; os drs. Affonso Bandeira de Almeida Portugal e Lucas Salles; o capitão Affonso de Carvalho, interventor federal em Alagoas.

OUTUBRO 19
QUINTA-FEIRA
as sras. Amneris Sampaio Garrido, Olga Cavalcanti e Olympio de Agobar; senhoritas Cassula Assioly de Vasconcellos, Aracy Pereira Lima, Amaziles Alves Pêgo, Ilka Alves Neves e Ivonne Os-

car Lopes; o dr. Fernando Soares Brandão; o sr. Luiz Hermann Filho, figura de destaque no commercio da nossa praça; o sr. Carlos de Oliveira, funcionario do Ministerio da Fazenda.

OUTUBRO 20
SEXTA-FEIRA
senhoras Saldanha Marinho Samico, baroneza Perez da Silva, Niemeyer Lisboa, Muller dos Reis, Mendonça Costa; senhorita Idéa Tibiriçá; o dr. Alfredo Mavignier; os srs. Oswaldo Puisseguir, Francisco Jannuzzi e Emilio de Barros; o menino Luiz de Assumpção; o almirante Arthur Thompson; os drs. Pereira Lima, Eduardo Studart e Dulphe Pinheiro Machado; o academico Claudio de Souza.

NOIVADOS

— a senhorita Ermelinda Carvalho e o sr. Paulo Franco de São Thiago;
— a senhorita Maria de Lourdes Teixeira de Mello e o doutorando de medicina sr. Arthur Orolino La Porta;
— a senhorita Maria Aparecida de Oliveira Kul e o sr. Gustavo F. Leite;
— a senhorita Helena Maria de Abreu Leclerc e o dr. José Junqueira Schmidt;
— a senhorita Maria Luiza, filha do illustre casal dr. Saint Clair de Miranda, da alta sociedade de Juiz de Fora, e o jovem medico dr. Dilermando Cruz Filho, filho do notavel jurista, escriptor e advogado dr. Dilermando Cruz, desta capital.

CASAMENTOS

— a senhorita Zelia Gonçalves da Cruz e o sr. Luiz Amarante;
— a senhorita Maria de Lourdes Penna de Carvalho e o sr. Bento Villar Dillon;
— a senhorita Elza Amaral e o tenente Lavater de Azevedo Coutinho;
— a senhorita Iracema Meirelles e o sr. Antonio Ferreira da S. Quintella;
— a senhorita Maria Rosa Coelho e o sr. Moacyr André Kozlowski;
— a senhorita Neuza Sampaio e o sr. José Vianna de Queiroz Ferreira.

DIPLOMATAS

Transcorreu brilhantissimo o almoço que o sr. Rogelio Ibarra, ministro do Paraguay, offereceu, em dia da semana que passou, em homenagem ao sr. Gustavo de Vianna Keisch, que seguiu para Assumpção, afim de assumir o seu posto de ministro do Brasil no Paraguay.

A bordo do *Oceanica* chegou ao Rio o dr. Luiz Avelino Gurgel do Amaral, ministro plenipotenciario, recentemente

nomeado director geral do Protocollo.

O brilhante diplomata vem da Italia e traz em sua companhia sua esposa, figura distincta de nossa sociedade, filha do antigo ministro do Brasil dr. Lorena Ferreira.

MUSICA

Sabbado ultimo, ouvimos, em audição á imprensa, na Radio Sociedade, uma violinista de raros dotes: Carmen de Assis, que veio da Bahia, depois de bellos exitos no Recife e no seu Estado. Carmen dará concertos publicos. Successo garantido.

Bidú Sayão

E' o nome exito, o nome triumpho. Está, de novo, hoje no cartaz do *Municipal*. Andou pelo sul, no Rio Grande. Successo nunca visto. Logo, á noite, o *Municipal* encher-se-á. Depois... S. Paulo. Cyclo de gloria.

A Empresa Theatral Limitada annuncia dois recitais de grande attração:

— um, quinta-feira, do valoroso pianista Roberto Tavares;
— outro, domingo 22, da festejada pianista Mariuzinha Alves.

Roberto e Mariuzinha, ambos, fazem do piano um mundo de revelações. Artistas de mérito, vocações triumphaes.

MARQUÊS DE DENIS

De Santa Catharina, onde esteve, longamente, em missão federal, regressou Frederico de Diniz (*Marquês de Denis*). Os leitores da REVISTA DA SEMANA, que por tanto tempo conviveram com este nosso distincto confrade, pois foi elle, *marquês de Denis*, o chronista a quem João do Rio cederá o logar nestas columnas, devem sentir a mesma alegria que nós, que pudémos matar todas as saudades do antigo e querido companheiro, no mais apertado e affectuoso abraço.

DOMINGO — APOTHEOSE

— Justo! Justo!
Rompendo as brumas de um dia cinza, o sol, o dourado, maravilhoso, nababesco sól carioca, inundára o amplo scenario. Uma orgia de luz, gritando, como fanfarras. Apotheose!

O Hippodromo ruidá, clangóra. Lenços, bandeirólas, chapéus agitam-se, no ar.

— Justo! Justo!
Gritos verde-amarello. Emoção azul e branco. Entusiasmo. Ternura. Sonho de amor, de fraternidade. Ramos tenros do velho tronco ibero derramando sobre

o mesmo chão as corollas joviaes de suas flôres enamoradas...

O Hippodromo é um *ilm* ondeante, colorido, nervoso.

Luminar córre optimo, vence.

O general Justo aperta, effusivamente, as mãos de Oswaldo Aranha. Por sua vez, o dictador Getulio Vargas, com aquelle senso de oportunidade florentina, que accentúa o seu temperamento, estende a mão ao presidente. *Luminar* é argentino...

Guardo nomes:

— as senhoras Agustin Justo e Getulio Vargas, envolvidas pela grande sympathia de toda a gente; as senhoras Saavedra Lamas e Oswaldo Aranha; a senhora Linneu de Paula Machado e a senhorinha Anah Mello Franco; as senhoras Justo Terrero e Justo de Segura, distinctissimas hospedes, filhas do presidente argentino; as embaixatrizes da Italia e Portugal; a senhora Salgado Filho e a embaixatriz Cavalcanti de Lacerda; as senhoras Carlos Guinle, Monis de Aragão, Jorge Grey, Mario Gusmão, Jorge Honold, Octavio Guinle, Rodrigo Octavio Filho, Daniel de Carvalho, Cunha Vasco, Juvenal Murtinho Nobre, Frank Hime, Ricardo Xavier da Silveira, Augusto Monis, Dolabella Portella, Jayme Chermont, Gabriel Bernardes, Alberto de Faria filho; as senhoras e senhorinhas Raul Bergallo, João Pedro de Carvalho Vieira, Carlos Costa, Fenelon Bomilcar, Diniz Junior, Olegario de Azevedo, Aureliano Machado, Adhemar de Faria, Ildefonso Dutra, Raul Wellish, Benjamin de Oliveira; as senhoritas Anyzio de Sá, Ruth Lisboa, Lucia Sousa Bandeira, Carminda Saboia, Esther Inglez de Souza, Vivi Schiller, Solange Sá Pereira, Justino de Moraes, Armando de Alencar, Soares de Pina, Aquidaban de Alencar Fialho, Zaira Eiras, Gilda Rocha Miranda; senhoras Luiz Simões Lopes, Oswaldo Ferraz, Paulo Roquette Pinto, Cesar Proença...

SENHORA GETULIO VARGAS

D. Darcy regressou da estação de repouso. Os dias de montanha restituíram-lhe, de todo, o doce sorriso de bondade. O Rio, cujo povo é o mais sentimental da terra, viu d. Darcy Vargas, sabbado, no cortejo presidencial. Viu-a, ficou contente, sorriu-lhe com uma infinita sympathia, bateu-lhe muitas, muitas palmas. A saúde de d. Darcy deu uma grande, sincera alegria á cidade.

M. D.

A SENHORA GETULIO VARGAS Á SENHORA AGUSTIN JUSTO



Na segunda-feira, a senhora Getulio Vargas offereceu um almoço no Joá á senhora Agustin Justo. As duas photographias acima definem essa reunião de alta significação social. Na da esquerda vê-se a senhora Getulio Vargas entre as senhoras Agustin Justo e Saavedra Lamas. Na da direita, as senhoras Getulio Vargas, Saavedra Lamas, Antunes Maciel, Agustin Justo e Oswaldo Aranha.

SERRAS

POR
AMÉRICO
NOVAES

do BRASIL

Q

Serra da Ibiapaba (Município de Viçosa — Ceará).

QUEM conhece de longas caminhadas, numa vida andeja, a immensidade verde deste Brasil não pode nunca mais esquecer os aspectos variadissimamente adoráveis da sua orographia.

Quando Eça de Queiroz quiz contrastar a vida urbana de Paris com a suavidade dos seus campos portugueses, escreveu "A Cidade e as Serras". E para sempre na magia inconfundível do seu estylo ficou vivendo a paizagem montanhosa de Tormes, onde o civilizado Jacyntho foi curar entre arvores o azedume e o tédio da sua vida.

As serras do Brasil merecem, também, um pincel daquelles; mas, a não ser a serra dos Orgãos, nenhuma outra me parece ter recebido o incenso e a myrra das sympathias litterarias.

E todavia no proprio Rio de Janeiro, cidade privilegiada entre as mais bellas do mundo pelas graças sem par da sua natureza, eu não sei bem se o sceptro lhe cabe mais pelo espelho anilado da sua bahia ou se pelas corcovas azues das suas serras, que a envolvem como uma moldura de quadro.

A montanha é o pitoresco, o imprevisito, a variedade. As terras de planura, sejam as steppes da Russia ou os desertos chatos do Sahara, sempre enfadaram o senso esthetico do homem com os semfins do seu monotono estendal.

Todas as religiões se fizeram em torno das serras — e os montes do Sinai, do Horeb, do Calvario, o Olympo das tradições mythologicas da Hellade são exemplos dessa intimidade espirital entre as repercussões profundas da nossa alma e os cumes altos, perdidos entre as nuvens.

O illustre barão de Paranapiacaba soube dizer bem da serra do seu título nobiliarchico os sentimentos que as montanhas inspiram e o factor irrealizavel de sonho, de vida e de belleza que ellas representam.

Matrizes de fontes, condensadores das aguas atmosfericas, transformadores meteorologicos, inspiradores da poesia, da pintura — os montes são uma fonte de vibração, de utilidade e de decorativas emoções inesquecíveis.

Gloria a elles! Quando, com o seu genio pictural, José de Alencar quiz situar o plano de Iracema — a virgem dos campos de Ipu, lépida, agil, symbolo da nascente civilização brasileira, ás vespervas de con-

jugação com o guerreiro branco para crear o Brasil caboclo, o mestiço nacional — deu-lhe como fundo de quadro a serra de Ibiapaba. E nunca mais se nos pode delir na recordação aquella serra que além, muito além do horizonte, docemente azula, além da qual nasceu a virgem dos labios de mel que tinha os cabelos mais negros que a asa da graúna e mais longos que o talhe da palmeira.

O Brasil, paiz inteiriço, sem recortes no littoral, vasta molle de terra sem saliencias nem reentrancias, seria um horror de monotonia e de enjoativa e enervante desgraciosidade se não fossem as suas serras!

Ellas são a salvação do panorama nacional.

Mas não é só o lado esthetico das nossas cadeias orographicas que faz jús aos nossos louvores.

Nellas dormem thesouros mais grandiosos que as fabulosas minas de Salomão.

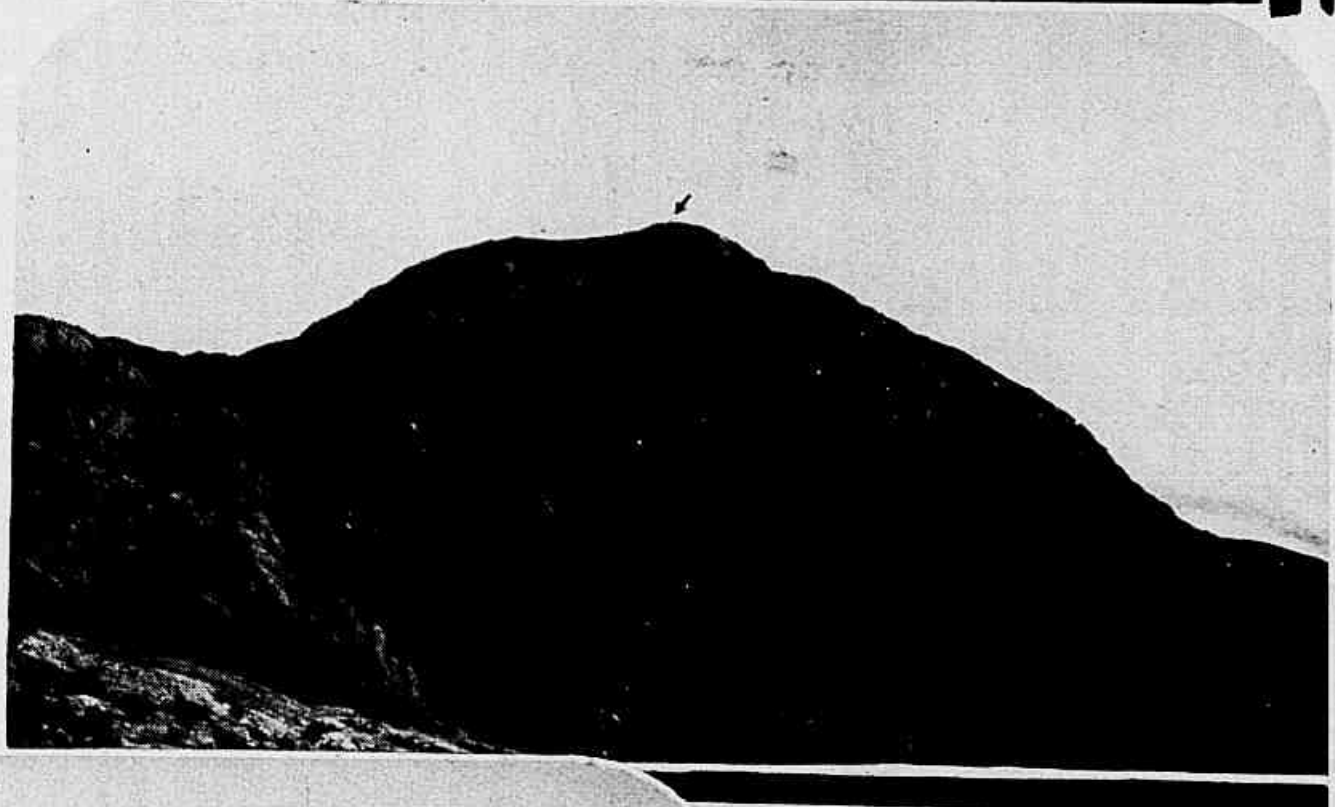
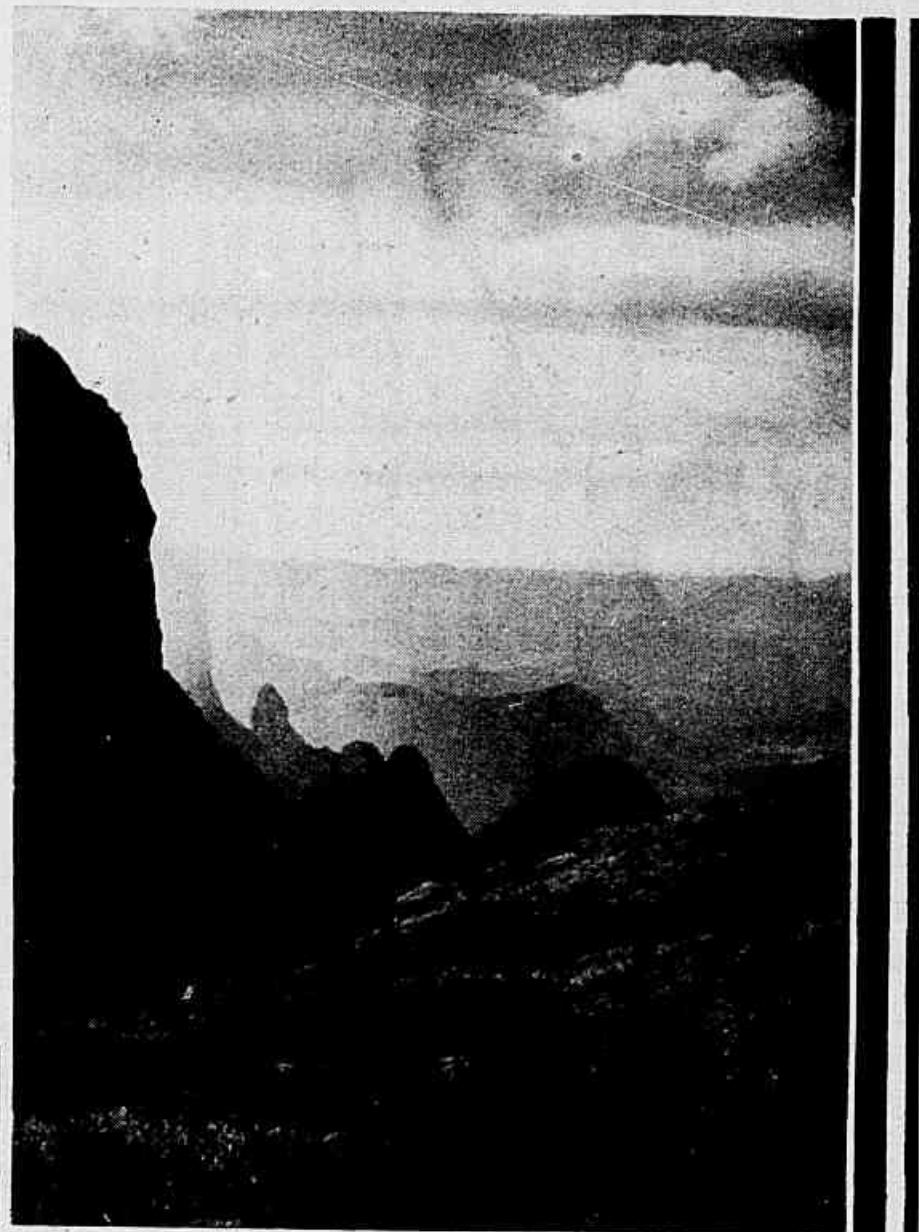
Ao viajante que perlustra o hinterland brasileiro constantemente se lhe deparam recantos de esplendor lendario sobre as opulencias mineras das nossas serras.

Fernão Dias Paes

Leme, morrendo no campo com os olhos nas estrellas, fitando na febril agitação do seu estertor de moribundo o longinquo e illusorio aspecto da serra das Esmeraldas, é bem um symbolo de todos os brasileiros, é a materialização do Brasil, contorcendo-se na miseria da sua pobreza, quando as nossas serras palpitam nas suas entranhas a elaboração mysteriosa das gestações auríferas.

Quando Bilac cantou nos seus versos immortaes a historia do bandeirante paulista estava traçando a da nossa patria.

Serra dos Orgãos (Thezopolis — E. do Rio).



Pico da Bandeira — Serra de Caparaó. Ponto culminante do Brasil (2.884 metros de altitude). Divisa do Estado de Minas Geraes e Espirito Santo.

Mas as letras brasileiras, a não ser em raras tentativas, teem esquecido as nossas serras.

A nossa siderurgia também.

Mas no dia em que o Brasil as galgar e as varejar, e lhes conhecer os segredos, e lhes palpar as possibilidades, e se resolva a fazer uma larga exploração e um levantamento orographico do Brasil, dellas, as lindas serras, descera a felicidade como nas crenças mythicas dos antigos aedos.

Emquanto não sôa a hora, como grandes gigantes adormecidos, durmam ellas o seu somno de grandiosidade e belleza, tal como sahiram das mãos de Deus ou das convulsões geologicas do planeta!

Serra de Itatiaya (Aguilhas Negras) — Estado do Rio. Altitude: 2.847 metros; divisa Minas Geraes.

Livros Novos

DEUS LHE PAGUE, de Joracy Camargo — (Editorial "Alba").

De *Deus lhe pague* quase nada mais se tem a dizer.

Toda a imprensa, todos os críticos de arte, todos



os frequentadores do teatro — onde essa peça esteve em scena durante cento e trinta noites consecutivas — só tiveram para a comedia de Joracy Camargo os mais vivos elogios.

Deus lhe pague foi uma estranha revelação no palco carioca. A originalidade do cenário, o enredo, a ironia mordaz do seu personagem principal, o seu thema sociológico, a fascinação diabolica dos dialogos foram o segredo do seu retumbante sucesso por quatro mezes a fio, deante de um publico habituado a assistir, ha vinte annos, á frivolidade das comedias para rir.

Deus lhe pague faz apenas sorrir. Mas faz pensar serenamente nesse mundo interessante, esquisito, pittoresco que Joracy Camargo esboça nos tres actos da sua peça, e que todos nós sentimos que é o novo mundo que desejamos, que se approxima, que substituirá o mundo contemporaneo abalado nos seus fundamentos pela nova mentalidade que surge vigorosa em todos os recantos da terra.

E' a impressão que nos traz *Deus lhe pague*, deante deste momento de incertezas, de inquietações, de transformações que nos asphyxiam.

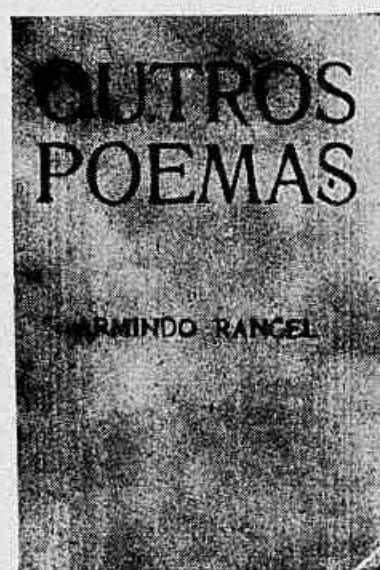
Deus lhe pague dá-nos a idéa de uma prophécia, de uma antevisão serena e consoladora desse tempo de paz que todos ambicionamos.

OUTROS POEMAS, de Armindo Rangel — ("Alba", editora)

O autor de *Outros poemas* tem, desde o *Livro de Julieta*, esgotado, um nome de realce entre os nossos poetas modernos.

Pela espontaneidade, pela sinceridade, pela singular doçura que sabe derramar nos seus versos, Armindo Rangel impoz-se desde logo á admiração de quantos o lêem.

Versejador da actualidade, rebelde, vivaz, independente, desobedecendo a normas e escolas, forjando o verso livre, nem por isso se pode incluí-lo entre os futuristas iconoclastas que alardeiam o desrespeito a todas as formas e não têm uma faísca, uma scintilla-



ção, uma restea sequer de intelligencia.

Não. O autor de *Outros poemas*, que não precisa dos nossos elogios, tem nos seus lindos versos facetas fulgurantes, vibrações inéditas, fulgidos lampejos do mais puro e verídico talento.

A *Torrente*, *Velha arvore*, *Domadora* e tantos outros são expressões maravilhosas da sua capacidade intellectual, e dizem numa synthese rapida todo um mundo rutilante de emoções.

E', pois, excellente o livro de Armindo Rangel, e a *Alba* fez materialmente desse volume de versos um primor de technica e de elegancia.

ENTRA-SE A CONTAS..., de Carlos Luiz Taveira.

O livro do sr. Carlos Luiz Taveira é uma coisa originalissima. Não tem nada de conto e muito menos de romance: é pura e simplesmente a defesa

do autor, administrador dos Correios na Parahyba, demittido quando triumphou a revolução de 1930.

Parece extranho que um livro dessa natureza possa interessar aos leitores. Mas interessa, e bastante. O sr. Taveira conta o que foi, o que fez, documenta tudo amplamente, offerece dados estatísticos, tira o grande saldo da sua formidável administração e fica sem saber por que foi demittido. Nem elle nem os leitores. Porque quem lê o livro tira uma conclusão infallivel: o autor impulsionou milagrosamente o Correio da Parahyba, multiplicando de modo espantoso as rendas, imprimindo um cunho infundível de moralidade e rapidez aos serviços; o autor não tomou conhecimento da revolução, nem ficando com os revolucionarios nem com os legalistas, e sim com o serviço publico apenas; o autor, portanto, nem foi mau funcionario nem sobrepoz causa alguma aos deveres funcçionaes, e prova tudo isso com uma documentação infundavel e irretorquível. Entretanto, funcçionaram commissões de inquerito e tribunaes, e todos, unanimes, accordaram que a administração do sr. Taveira fôra sim-

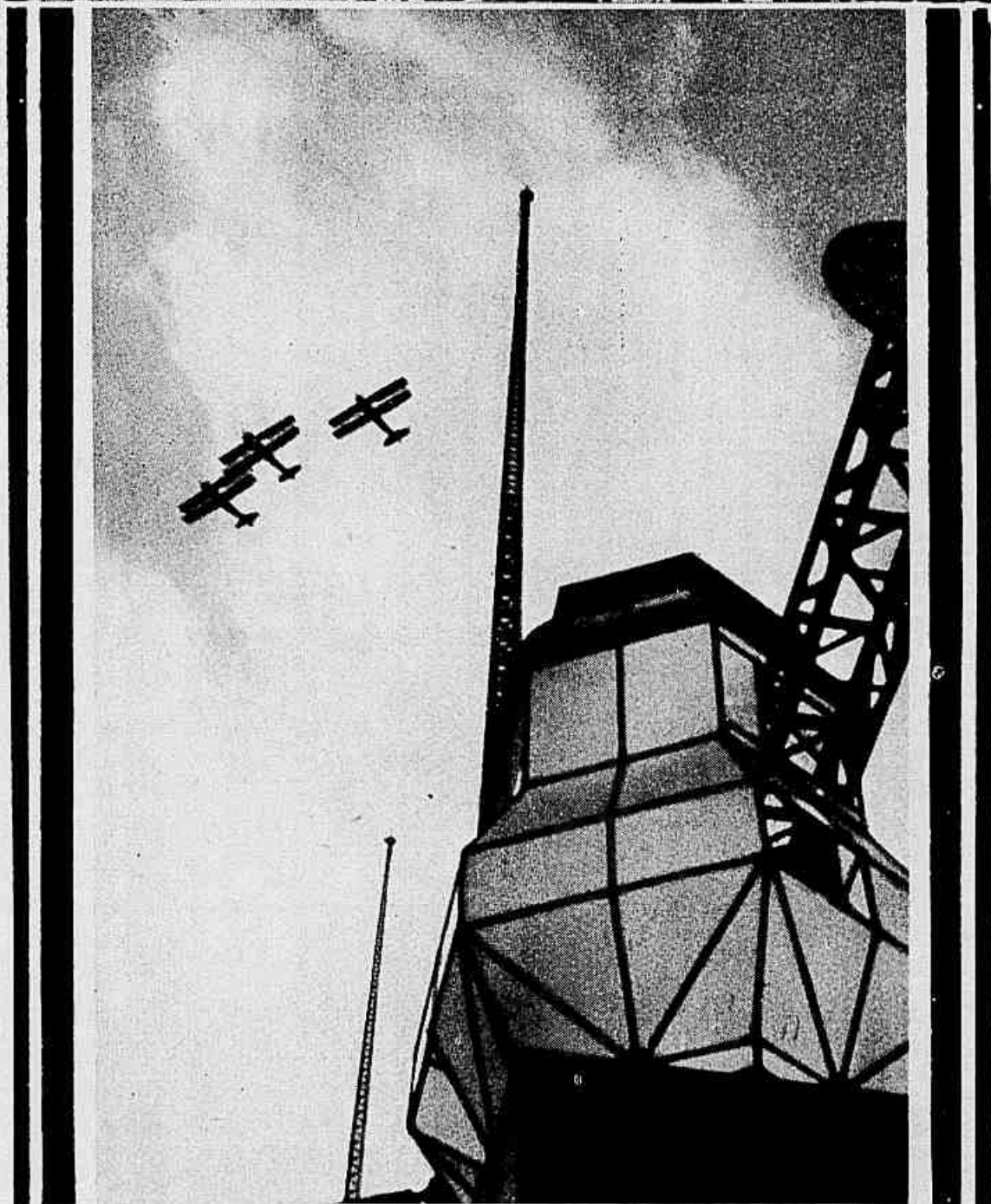
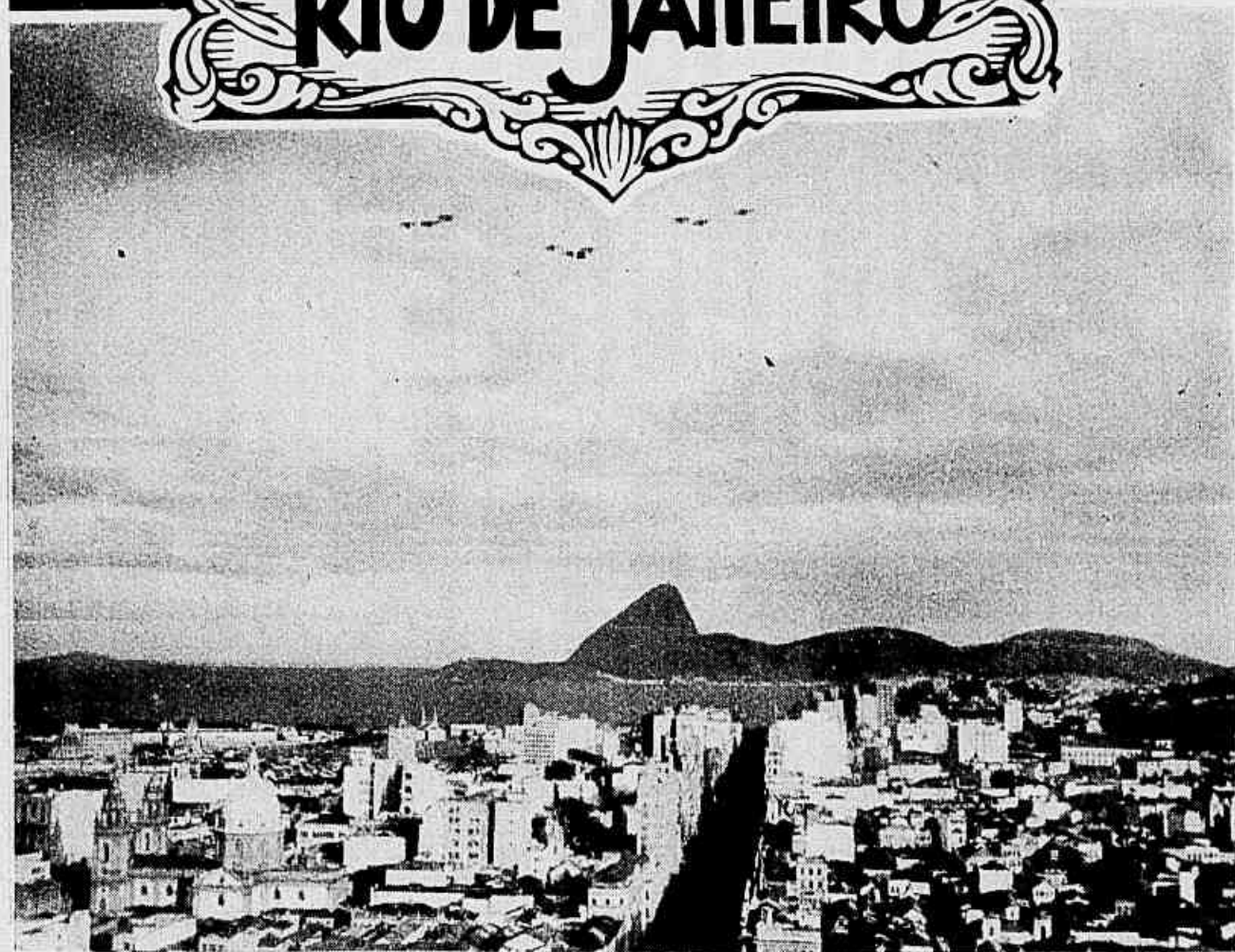


plesmente modelar e elle, no funcionalismo, uma avis rara.

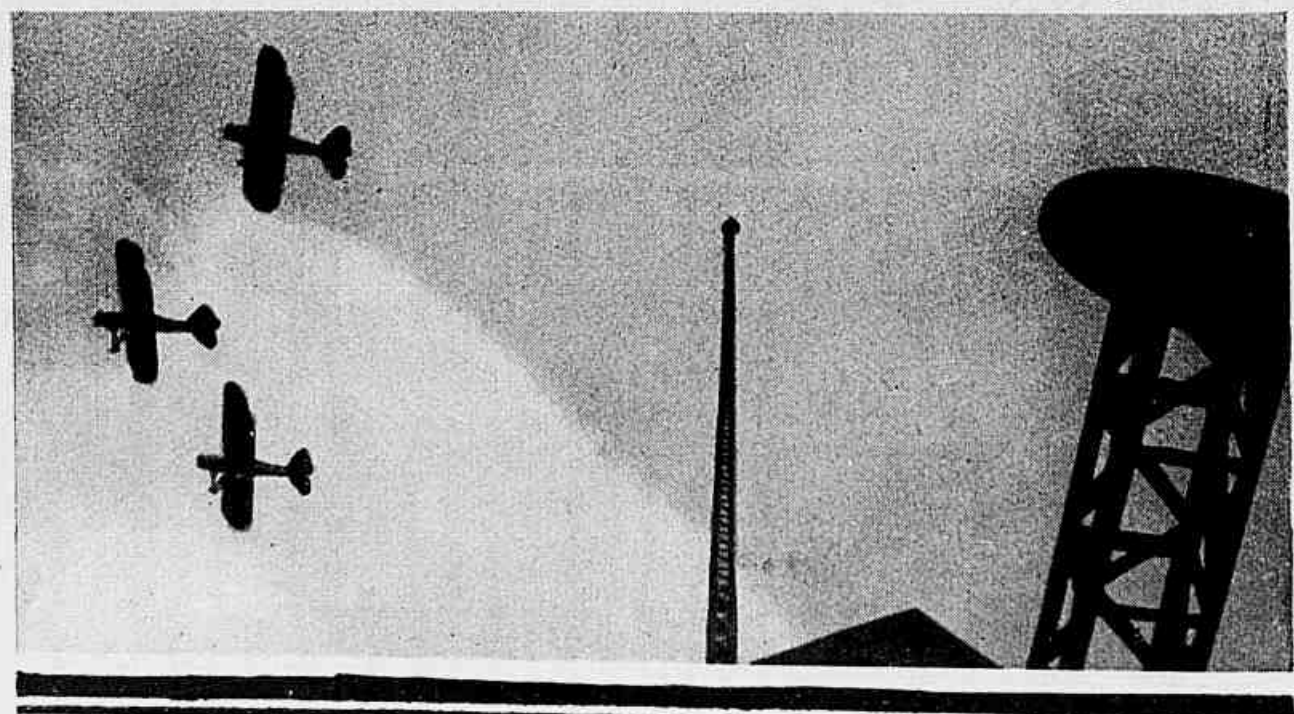
Então, por que foi demittido o sr. Taveira e ainda não reintegrado, segundo nos consta?

Todos os que lerem o livro terão o dever de dar a palavra ao Governo, que, depois da defesa da victima, tem obrigação de fazer a sua...

VOANDO SOBRE RIO DE JANEIRO



As bellezas da nossa cidade nunca foram tão bem divulgadas como agora, com a facilidade que a aviação veio trazer para os olhos humanos, levados ao plano dos olhos das aves. Mas nem a todos foi dada ainda a vantagem de voar por sobre os encantos da cidade. O que, entretanto, não traduz a palavra de quem usufruiu a doce ventura, grava o olho mecanico de uma machina photographica, para goso daquelles que ficam na terra. Quanta inveja não nos crucia o coração quando, por estas manhãs doiradas da primavera, divisamos no azul sem mescla do firmamento as evoluções dos nossos aviadores naves! E a gente aqui debaixo, pequenina, não se cansa de vêr osapparelhos, aos tres, aos seis, aos bandos, de um lado para outro, dentro da moldura das serras, a banhar-se nas ondas doiradas do sol. Depois, o céu fica vazio. As borboletas de aluminio voltam para nós. A retina não pára. Mas o olho mecanico da machina photographica trouxe para a REVISTA a lembrança concreta dos revolutes dos nossos aviadores.



JORNAL das FAMILIAS

MODAS, COSTURAS E BORDADOS • A VIDA NO LAR • RECEITAS E CONSELHOS PRATICOS
ECONOMIA DOMESTICA E ALIMENTAÇÃO

Conselhos sociais

A ESPERANÇA

"Devemos pensar que somos felizes. Que importa que não o sejamos?"

"Crê na tua estrella... Porque, se não a tens, é esse um meio de accender uma..."

PIERRE AGUÉTANT.

Por pior que seja a vida, ella póde melhorar quando se tem energia e se procura reagir. Nunca se deixar levar pelo desanimo. Quem não espera mais nada está vencido de antemão. Precisamos, pelo contrario, repelir sempre: "As coisas

vão mudar; tudo se transforma, na natureza existe uma perpetua metamorphose. Por que não teremos tambem uma compensação? Porque escaparemos dessa lei do fluxo e do refluxo que domina o mundo?"

Quaesquer que sejam os nossos desgostos, nosso caso não é isolado. Ha milhares e milhares de entes que tiveram os mesmos desgostos que nós, que estão soffrendo como nós e muito maior numero ainda que são muito mais desgraçados. Não devemos esquecer os miseráveis: todos os aleijados, cegos, morphelicos. Os que tem fome e não tem coragem

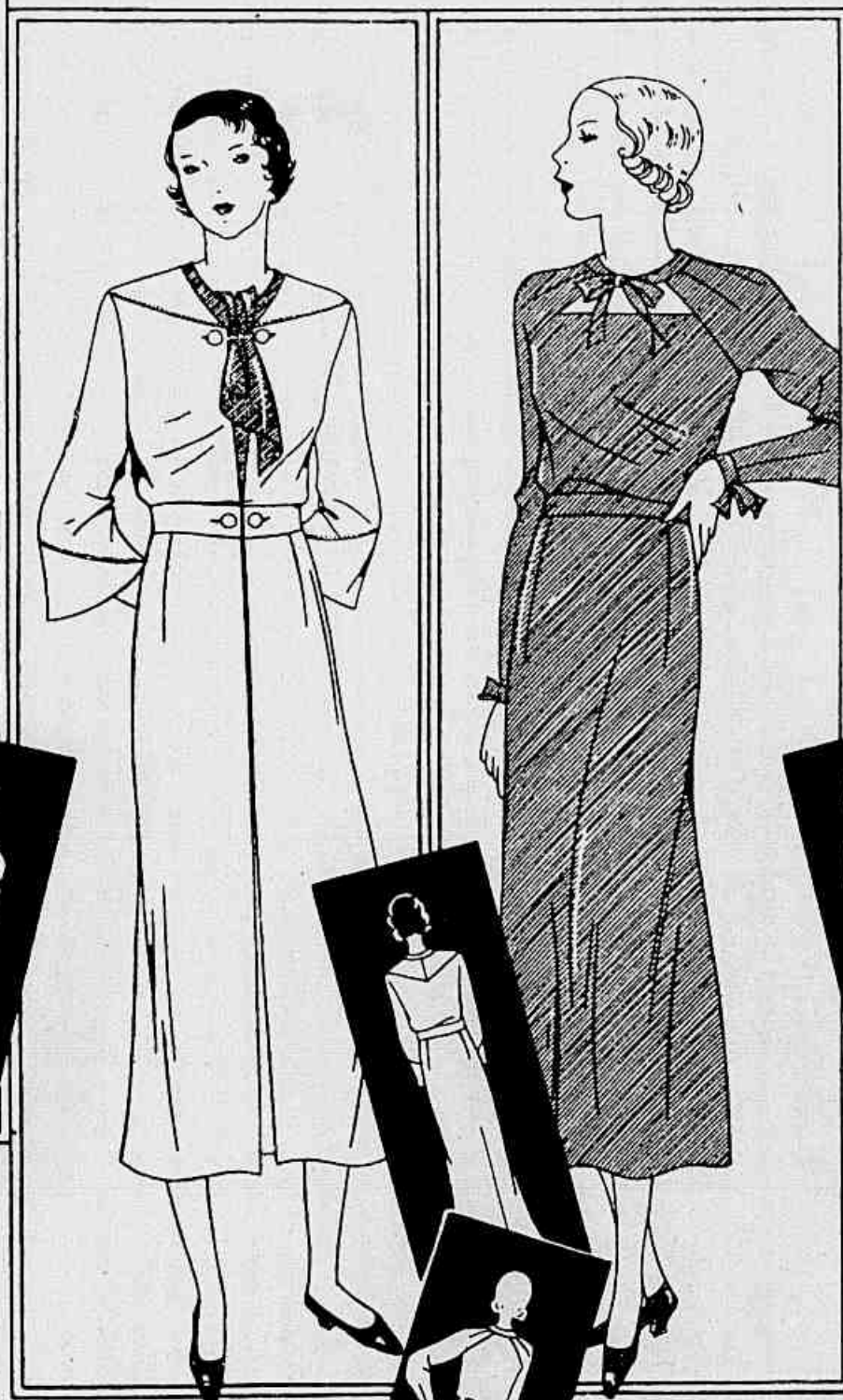
IODALB
IODO ORGANICO EM GOTAS
CORACÃO - VELHICE - ARTERIOSCLEROSE



"Cento por cento" é o nome que Louise Bourbon poz nesta toque de velludo rosa. O centro forma uma rosa, folhas verdes a guarnecem.



VESTIDOS SINGELOS



1 — Vestido de crepe vermelho blusando sobre um cinto do proprio tecido, que se fecha por meio de dois botões cor de marfim. Mesmo abotoamento na pala. As mangas tem a roda reduzida por pines. Na saia grupos de pregas dos lados e dupla atrás. 2 — Vestido de lã cinzento claro, com plastron de toile de seda azul. Botões duplos reunidos por uma correntinha mantem a echarpe de seda azul. O cinto, do

proprio tecido do vestido, abotoa-se tambem com botões duplos. A saia forma um prega dupla na frente, pines na frente e atrás. 3 — Vestido de crepon azul; mangas raglan formam pala sobre os hombros. Tiras do tecido amarram-se na gola e nos punhos. 4 — Vestido de linho bege claro, guarnecido com tiras enviezadas despontadas. Botões vermelhos e laço de fita escocesa, vermelho e bege.

de estender a mão, as mães que não tem um lecto para abrigar-se com um filho nos braços. Pensemos pois, quando nos sentirmos desanimados, naquelles que são mais infelizes do que nós...

Quem tem um lar, família, um ganha-pão, por mais modesto que seja, deve julgar-se feliz.

Quando os sinos soam melancolicamente, não devemos desanimar, porque poderão ainda soar alegremente, annunciando ou-

tras alegrias, outras esperanças.

Para os que soffreram desillusão no amor, o coração poderá de novo bater.

Conforme a idade, a felicidade tem que ser encarada duma maneira differente; se para uns a vida recomeça, para outros continua-se nos

entes queridos; contentam-se com a felicidade daquelles que lhes são caros: filhos, netos.

Mas para isso precisamos ajudar com o nosso esforço, com confiança e fervor chamar a felicidade, e ella virá forçosamente.

Pensamento

Se alguns pedem aos livros a verdade, a maioria pede illusões.

GONCOURT.



PELLOS DO ROSTO

Cura garantida sem cicatriz e sem dâ

DR. PIRES

(Com pratica dos hospitais de Berlim, Paris e Vienna).

PRAÇA FLORIANO, 55-6.º andar-Rio
Cinelandia — Tel. 2-0425

NOTA: O DR. PIRES envia gratuitamente o livro "A cura garantida dos pellos do rosto, por mais grossos ou antigos que sejam".

Nome _____ Rua _____

Cidade _____ Estado _____

Nossa alimentação

OS REGIMENS

O segredo dos sucessos nos regimens para emagrecer consiste mais numa cura de restrição qualitativa que quantitativa, a qual permite à pessoa comer sufficientemente, suprimindo a "sensação de fome" que acompanha os regimens muito reduzidos, o que os torna difficilmente aceitaveis.

Antes de entrar em detalhes, são estas as principais directivas dos regimens mais preconizados.

Excluem:

Os hydratos de carbono: batatas, arroz, massas, pão, legumes seccos, assucar, doces.

(Lembrem-se da formula de Thompson: para uma pessoa prevenida, nada é mais tragico que ver um obeso comer uma batata.)

As gorduras: leite, ovos, queijos e manteiga.

Permittem:

As albuminoides: peixes frescos, mariscos, carnes e aves preparadas simplesmente, quer dizer sem molhos gordurosos ou complicados; os vegetaes pobres em gordura e assucar: legumes verdes, couve-flôr, vagens, espinafres, azedinha, cenouras, nabos, aipos, alcachofras, aspargos, abobora d'agua, beringelas, alface etc.

As fructas cozidas ou cruas, menos a banana.

Os seguintes temperos: limão, vinagre, succo de carne.

Taes são em grandes traços a cura de emmagrecimento encarada dum ponto de vista geral. Porque deve-se sempre aconselhar as pessoas que querem emmagrecer a consultarem o medico antes de começar qualquer regimen.

Pela nossa lista de alimentos permittidos, verifica-se que o regimen de emagrecimento é muito suportavel, quando naturalmente a quantidade desses alimentos não é limitada e que se pôde satisfazer seu appetite.

Aconselhamos ás exmas. leitoras o emprego da "Gordura de Côco Brasil" ou do "Azeite Mesa" em substituição á banha e aos azeites communs, pois assim terão melhorado a receita e economizado, porquanto a "Gordura de Côco Brasil", contendo 100% de pura gordura, é empregada na proporção de um terço a menos sobre a quantidade requerida de gordura commum e o "Azeite Mesa" é um producto finissimo tão bom quanto os azeites de oliveira importados, custando apenas a metade do preço.

MENU DE ALMOÇO

PEIXE COZIDO
PIRÃO DE FARINHA

FRANGO ENSOPADO
COUVE-FLOR COM MOLHO DE TOMATES

BIFE
PURÉ DE ABOBORA COM CENOURAS

SALADA DE FRUCTAS COM ALFACE

PEIXE COZIDO

Depois do peixe limpo põe-se de molho no seguinte tempero: um copo de vinho branco,

Que tem o papae?



QUANDO o chefe da familia chega á casa fatigado, sem animo para dizer sequer uma palavra agradável, deve averiguar-se se a sua alimentação é apropriada.

Nestes casos, o Quaker Oats é um alimento insubstituivel, porque contém quasi todos os elementos nutritivos necessarios para a conservação da saúde, para restaurar a energia e fortalecer o organismo. Não ha nenhum outro cereal com todos os seus componentes tão bem equilibrados, de fórmula tão propria a promover a nutrição de todo o organismo.

O Quaker Oats é de facil digestão, sendo um alimento sem rival para todos. O seu sabor a nozes e a sua resistencia cremosa agradam a todos e, como pôde ser cozido em 2 1/2 minutos, economisa tempo, trabalho e combustivel. Experimente-o hoje.



Procure o nome QUAKER OATS e a FIGURA do QUAKER que se encontram no producto legitimo.

DE COZIMENTO
RAPIDO

Quaker Oats

Coez em 2 1/2 minutos—comquanto possa ser cozido mais tempo 3698

uma folha de louro, uma cebola picada, salsa e cebola verde, um cravo da India, pimenta do reino em grão (5 grãos), sal.

Este tempero tem por fim amaciar a carne de certos peixes e dar mais sabor aos peixes de carne insonsa.

São em seguida cozidos nesse mesmo tempero, juntando-se um pouco de agua.

FRANGO ENSOPADO

Depois do frango partido em pedaços refoga-se em 75 grs. de azeite, junta-se cebolinhas, tomates, e molha-se com um quarto de litro de vinho branco; junta-se um bouquet de cheiros e meia folha de louro. Deixa-se cozinhar em fogo brando, a panella bem tampada. Cõa-se o molho e esmaga-se nelle o figado.

COUVE-FLOR COM MOLHO DE TOMATES

Depois de bem lavada a couve-flôr é posta numa agua acidulada com umas gotas de limão. Em seguida lavada em agua fria e posta para cozinhar em agua fervendo temperada com sal.

É necessario ficar bem coberta com a agua. Quando não se tem uma panella bastante grande é preferivel separar a couve-flôr em bouquets, para cozinhar, que deixar fóra da agua parte da couve-flôr. Um quarto de hora de ebulição é em geral sufficiente.

Molho de tomates

Põe-se os tomates partidos numa panella, com um dente de alho esmagado,

a quarta parte duma folha de louro, um bouquet de cheiros; junta-se um pouco de agua e deixa-se ferver amassando os tomates com uma colher de pau. Junta-se em seguida um pouco da agua na qual cozinhou a couve-flôr e engrossa-se com um pouco de maizena. Cõa-se em seguida o molho e junta-se um pouquinho de manteiga (quando não é contra-indicada no regimen).

Despeja-se o molho sobre a couve-flôr ou serve-se na molheira.

PURÉ DE ABOBORA COM CENOURAS

Põe-se para cozinhar em separado cenouras e abobora picada em pedaços (porque a abobora cozinha muito mais depressa que a cenoura) em agua e sal e um bouquet de cheiros. Escorre-se em seguida bem a agua e passa-se por uma peneira ou passador.

Para dois terços de puré de abobora, um terço de puré de cenouras. Tempera-se com um pouco de leite e um pouquinho de manteiga.

SALADA DE FRUCTAS COM ALFACE

Escolhem-se as folhas muito tenras da alface; depois de bem lavadas e escurrida a agua, são picadas e misturadas as fructas também picadas (só na hora de servir, para a alface não escurecer). Maças e peras são picadas e junta-se depois o succo de uma laranja, ou meio copo de vinho.

Os tailleurs modernos



1 — Palm Beach é o nome dado por Creed a este tailleur, cujo casaco é de linho de xadrez vermelho e branco e a saia de tussor branco. 2 — Brioni baptizou Creed este seu modelo de linho listado de azul e branco, o collete de fustão branco, com botões de madreperola.

PARTEIRA

MME. D. CESANI

Especialista diplomada attende qualquer caso, processos modernos; maxima hygiene, preços satisfatorios. Consultas gratis: das 10 ás 17 horas.
Rua Francisco Muratori n. 2 — apartamento 7 — esq. da rua Riachuelo — Tel. 2.1244.

Não precipite o seu julgamento



com as virtudes nutritivas do óleo de amendoim

Examine, sob todos os aspectos, o Azeite Mesa.

Sinta o sabor agradável e característico que lhe empresta o amendoim de que é extrahido. Favorecido por circunstancias especiaes, o Azeite Mesa não exhala cheiro algum, factor importantissimo que o põe em notavel relevo junto aos seus similares. Veja a pureza delicada do seu colorido natural, fructo dos cuidados de que se faz merecer. Ficará, assim, convencida de que o Azeite Mesa é digno do lugar de destaque que conquistou entre os seus innumeros e selectos consumidores.



AZEITE MESA

Um producto de
GIORGIO, PICOSSE & CIA * S. PAULO

O que está na Moda

O chapéu de grandes abas está na moda, seja elle de palha, de tecido ou de feltro. As copas são pouco profundas e guarnecidas muitas vezes com fita cujo tom faz contraste com o do chapéu. As copas são muito baixas quando se trata de chapéus de grandes abas e muito altas nos chapéus pequenos: são estas as decisões tomadas pela moda actual.

A palha de panamá está muito em moda. Os panamás finos são os mais apreciados, mas os panamás grosseiramente tecidos, sejam elles de palha ou de papel, são também muito usados: acompanham os

tailleurs como os vestidos *habillés*. Os panamás brancos são os mais apreciados.

As *capelines* teem, alem da vantagem de abrigar do sol, a de poder ser empregada nellas materia extremamente leve. Para o vestido de praia, as *capelines* teem abas extraordinariamente grandes, substituem o guarda-sol.

O *béret* e o *jez* teem um concorrente, o *bonnet* de pala. Nas praias chics da Europa foram muito usados. Usa-se de toda maneira: inclinado para a direita, para a esquerda, para a frente, ou para trás achatando como um *béret*.

O *manteau trois-quarts* sem nenhum abotoamento,



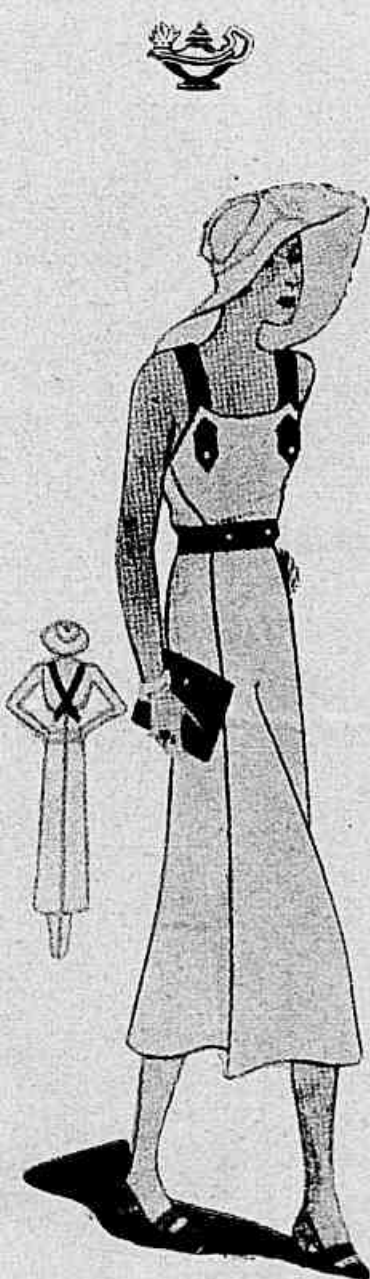
Grande chapéu de palha de Italia cuja copa é de organdi preto trabalhado de nervures. O laço do mesmo tecido.



Frente e verso duma toque de velludo castanho *drapé*.



Grande chapéu de palha de Italia no tom açafrão, guarnecido com fitas de velludo vermelho laca e etrusco.



Vestido para a praia, de linho branco com cinto e bretelles de linho verde.



Vestido de organdi branco, com babados ondulados nos hombros. Chapéu do mesmo tecido.

cahindo a direito na frente e com grande roda atrás, é uma das novidades da estação.

Voltou o reinado dos guarda-sóis. Acompanham as toilettes elegantes, as roupas de banho de mar, os vestidos singelos.

Combinam muitas vezes com o chapéu; muitos delles são guarnecidos com *ruches*, fitas e flôres como o chapéu que acompanham. Os guarda-sóis de *tulle* e de *mouseline* são os mais modernos. O cabo bastante longo e recurvado pôde servir de bengala.

Ruches de *tulle*, guirlandas de flores, guarnições de fitas, babados sobrepostos alargam o alto da silhueta, seja que se disponha em volta do decote ou das cavas. Grandes flores de dois ou mais tons guarnecem o decote.

O velludo é o perfeito complemento dos tecidos flexiveis e leves. Capas, *boleros* de velludo são usados sobre vestidos de organdi. Faixas, guarnições

de chapéus, copas de *capelines*, toques de velludo franizado, até as luvas são executadas com esse tecido; encontra-se actualmente desde o velludo grosso até ao fino e impalpavel como uma gaze.

Conserve a cutis jovem com Cera Mercolized

Faça desaparecer as imperfeições da sua cutis empregando regularmente Cera pura Mercolized. Adquirir-a em sua pharmacia e use-a conforme as instruções. A Cera Mercolized faz a pelle velha desprender-se em particulas imperceptiveis, e com esta todos os defeitos da têz, taes como sarlas, manchas etc. Desta maneira, a cutis recupera o seu aspecto natural, tornando a mostrar a formosura primitiva que com os annos se havia esmaecido.

Dissolvendo uma colherinha das de café de granulado "Stallax", em uma xícara de agua quente, deixa ampla margem para fazer uma magnifica lavagem de cabeça, deixando a cabelleira naturalmente ondulada, com um tom brilhante e suave.



Vestido de organdi branco com xadrez preto, a saia formada por 11 babados ondulados, o corpo guarnecido com dois babados. Cinto de verniz vermelho.

Vestido de organza azul claro, faixa larga com grande laço de faille rosa.



Sabonete Lady

Massa purissima
Espuma facil
Perfume intenso e moderno

Um 3\$



VESTIDOS PARA A PRAIA



Vestido para a praia, de jersey de lã azul marinha, a pala-écharpe que se abotôa no corpo é de fustão branco. O chapéu do mesmo fustão.

Do lado: — Vestido e chapéu de fustão amarelo claro.



Guarnição
de
lacets
multicôres



:: Um ::
princezinho
brasileiro

A condessa de Paris (princesa brasileira, neta da princesa Isabel) teve um filho que recebeu, desde o nascimento, o título de Alteza Real príncipe Henrique de França. O pequeno príncipe está nos braços da mãe recebendo um beijo de sua irmãzinha, a princesa Isabel-Victória. Esta photographia foi tirada no castello d'Anjou, perto de Bruxellas, onde a familia real se installou, e onde se realizou, ha pouco tempo, o baptizado do novo herdeiro. Depois da cerimonia, o duque de Guise sentou-se sob o retrato de Henrique IV e, collocando a criança sobre seus joelhos e seguindo o costume secular, esfregou os labios do recém-nascido com um dente de alho; depois, fê-lo beber umas gotas dum vinho de Jurançon do anno de 1855 mandado do castello de Bernaphaur por mille, de Courrèges d'Agnos. O jovem príncipe tinha, sobre um vestido de renda branca, um sumptuoso vestido de baptizado de damassé azul turquesa com ramagens de ouro. Esse maravilhoso biocô é uma reliquia tendo servido no baptizado dum dos filhos de Luiz XVI. Essa reliquia historica tão preciosa foi emprestada pela condessa de Villeneuve Bargemont. O véu de renda, ponto de Inglaterra, é o que foi usado pela condessa de Paris no dia do seu casamento.



Esta interessante guarnição é formada por um trançado de lacets (cadarços) de diversos tons, de seis a oito, conforme a largura que se necessita. Pôde-se fazer diversas combinações: trançam-se cadarços de dois tons de vermelho, dois de verde, um preto e outro branco, ou então de um só colorido mas indo do muito claro ao escuro. Como mostram os nossos modelos, a guarnição é muito original e pode também ser executada com viézes de tecido.

A MODA EM PARIS



Mistigris: foi baptizado com esse nome este *taupé* preto guarnecido com fita de franja cinzenta; o collet feito com a mesma fita. Modelo de Agnés.



Mme. Martinez de Hoz (Dulce Liberal) com um chapéu de feltro bege escuro guarnecido com duas plumas no tom cinzento. Modelo executado para ella por Caroline Reboux.



Mme. Guévrekian Khan com um costume de sport, cujo casaco é de *crêpon* de lã marron e bege, a saia de *crêpon* de lã marron, a blusa de seda *gauffrée* bege claro; modelo de Creed. O chapéu, de feltro bege guarnecido com fitas bege e marron, é um modelo de Agnés.



Simple Matin é o nome posto por Bruyère neste tailleur de *sergalya* marron: pespontos mate-lassés como guarnição. A blusa, da qual se vê a gollar é de *silkanté* amarello.

Chapéu de aba feito

:-: com tecido :-:



Póde-se executar este chapéu em linho, fustão fino, mesmo em organdi.

Sua aba *cloche* guarnece-se com pespontos feitos em raios, da ponta da aba para dentro. A copa é formada por dois pedaços: um oval e a tira da volta que forma uma prega na frente (marcada no molde) que é retida por um laço de fita.

Todos os tons claros podem ser empregados.

A guarnição poderá ser em oposição com o tom do tecido empregado ou do mesmo tom.

Póde-se guarnecer um chapéu verde claro com uma fita preta, um vermelho com uma fita branca.

Para executar este chapéu são necessários 1 metro e 10 centímetros de linho ou qualquer outro tecido que tenha 48 centímetros de largura e 35 centímetros de fita n. 5.

O molde marca 56 centímetros de entrada de cabeça e compõe-se de quatro partes:

I e II — a parte de cima e o forro da aba.

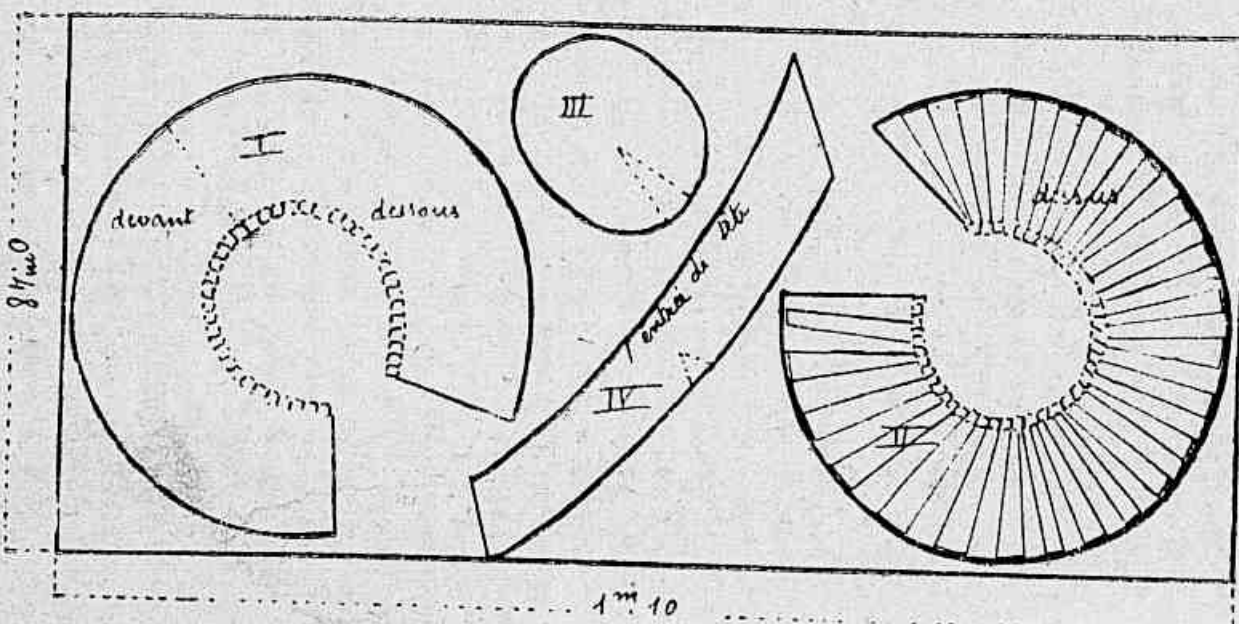
III — o fundo da copa.

IV — a tira da copa.

A aba deve ser cortada segundo o molde dando para as costuras um pouco mais; corta-se em seguida duas espessuras de escossia fina que se colloca entre os dois tecidos da aba, depois de unidas as costuras. Faz-se uma costura toda em volta e apara-se bem antes de virar a aba pelo direito. Em seguida são passados bastantes alinhavos para facilitar o trabalho dos pespontos em raio.

São feitos os piqués como mostra o molde para que a aba possa ser mais facilmente pregada na copa e faz-se um ponto de alinhavinho para não se separar os diversos tecidos empregados. Passa-se a ferro antes de fazer os pespontos da aba, um pano humido por cima. Os pespontos teem uma separação de 2 centímetros na beira da

aba e de 1 centímetro junto da copa.



Os moldes do chapéu.

VESTIDOS DE CREPE



1— Vestido de crepe da China azul marinha, blusa de crepe georgette branco. 2— Vestido de crepe marocain marron com blusa do mesmo tecido bege claro. Mangas, gravata e cinto do tecido escuro. 3— Vestido de crepe georgette verde-amendoa, guarnecido com pontos abertos, frente e mangas de crepe georgette verde muito claro, enfeitadas com babadinhos plissados e pontos abertos. 4— Vestido de crepe-setim preto, o vestido feito do lado baço do tecido e a guarnição com o lado brilhante.



Depois de pregada a aba na copa fazer a prega marcada e retela com o laço.

Pensamento

Exigir pagamento dum favor feito é tirar todo seu valor.

como na altura e marca-se na cabeça pregando com alfinetes para que fique bem certa. A costura de trás deve ser passada a ferro antes de pregar a tira no oval de cima. Experimenta-se a copa antes de coser a parte de cima. Em seguida é collocada numa fôrma de madeira com o avesso para cima, para poder ser bem batida a costura.

UM BRINDE DA "REVISTA DA SEMANA" A'S SUAS LEITORAS

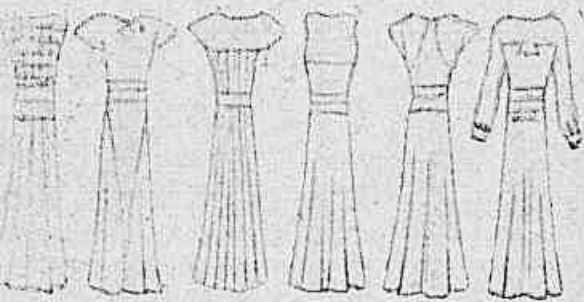
A ARTE DO PENTEADO MODERNO AO ALCANCE DE TODAS

Com o grande êxito que veem alcançando os penteados modernos para o verão, executados no Instituto de Beleza denominado "CASA DAS PERMANENTES" sob a direcção dos exímios cabeleiros "Irmãos GARCIA" e no intuito de oferecermos às nossas gentis leitoras a oportunidade de andarem elegantemente penteadas sem que para isso se faça mister gastar muito, a REVISTA DA SEMANA, de comum accôrdo com este acreditado Instituto de Beleza, obteve que a simples apresentação do "coupon" abaixo dará direito a uma ONDULAÇÃO PERMANENTE garantida por um anno, pela quantia de 12\$000 (doze mil réis) sem nenhuma outra despesa.

"CASA DAS PERMANENTES", Instituto de Ondulações sob a direcção dos cabeleiros "Irmãos GARCIA", 6 Av. Rio Branco, 151-2.º andar — Sala 5. Phone 2-7261. Este coupon só é valido na semana de 14 a 21 de Outubro.



VESTIDOS PARA A TARDE



1 — Muito interessante este vestido de crepe georgette verde claro, o corpo todo guarnecido com franzidos. Cinto do próprio tecido. Chapéu de palha preta, guarnecido com fita verde. 2 — Vestido de crepe da China branco. A saia cortada en-forme. Larga faixa do próprio tecido. As costas são guarnecidas com botões e casos. Chapéu de palha de Italia branca. 3 — Vestido de crepe georgette cinzento claro, todo plissado. Somente a pala e a gola não são guarnecidas com plissados. O cinto de camurça do mesmo tom, fivela de esmalte preto e metal nickelado. Gracioso chapéu de palha preto guarnecido com velludo cinzento claro. 4 — Vestido de crepe da China preto com desenho branco, tendo uma longa pala e uma faixa de crepe da China preto. Chapéu de palha preto guarnecido com fita de velludo preto. 5 — Vestido de crepe georgette azul; o corpo do mesmo tecido azul claro com pintas do azul da saia. Grande chapéu de feltro azul. 6 — Vestido de crepe mouro, em marron com pala e mangas do mesmo tecido bege claro. Toque de feltro marron guarnecida com bege claro.



BIGODE
DE SENHORAS e VERRUGAS
ELIMINAÇÃO GARANTIDA
Inst. científico - Espec. Guilherme Klotz
São Paulo - Av. Brig. Luiz Antonio No 62
São Paulo - Av. Anna Costa No 481

Ha uma regra commum
que faz áquelle que se crê
menos amado tornar-se
ainda menos amavel.

M. DONNAY.

Ha ideias como alguns
remedios, que precisam ser
agitados antes de empre-
gal-os.

EMMELINE RAYMOND.

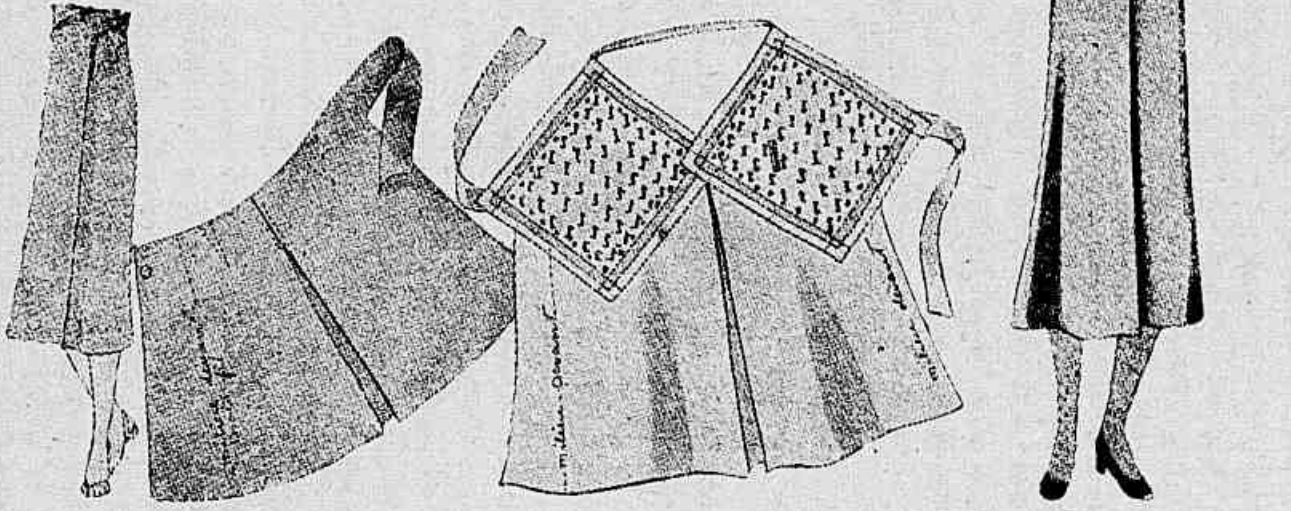
PERSIL

TRI-DIGESTIVO
VOMITOS

INFANTIL
DISPEPSIAS



SAIA E VESTIDO PARA SEREM USADOS SOBRE O MAILLOT DE BANHO



O primeiro modelo é duma simples saia que se põe sobre o maillot; é cortada num tecido tendo 1 metro e 40 centímetros de largura; faz-se uma prega dupla no meio das costas; esta prega deve ser bastante funda em cima e o tecido cortado do outro lado para evitar enchimento inutil. Dois ou tres botões, fixados na parte de baixo do cruzamento, a manterão no seu lugar, do lado direito prolonga-se por uma tira de 18 centímetros de largura (póde ser applicada), que formará um cinto franzido. Depois de feitas as pincas prega-se um cós por dentro. O segundo modelo, muito interessante, tem dois lenços formando o corpo. Uma fita pregada nas pontas de cima dos lenços passa em volta do pescoço; as fitas pregadas nas outras pontas formam a faixa, a que fica por baixo passando pela casa feita no lenço da direita. A saia que cruza na frente deve ser de tussor ou de linho grosso. Os lenços são fixados na saia por duas carreiras de pespontos.

APOSENTOS MOBILIADOS APARTAMENTOS "BELLO HORIZONTE" RUA RIACHUELO, 134

Alugam-se por preços excepcionaes: solteiros, 150\$; casal, 200\$; casal com banheiro, 280\$. Agua corrente em todos os aposentos, estando incluido nos preços luz, telephone, limpeza, serviço e café pela manhã.

EXCELLENTE INSTALAÇÃO--TELS. 2-9850-9859

Pensamento

O maior dos sofrimentos é ter consciencia duma felicidade possivel e não a ter.

Ha sofrimentos que, por cousa alguma, não se que-
reria não os ter soffrido.

CURSO DE CULINARIA

COMPLETO PARA DONAS DE CASA

Constando de 10 aulas, uma por semana, ás segundas-feiras — de 2 ás 5 horas, começando no dia 16 de OUTUBRO de 1933.

Inscrição: 25\$000, adiantadamente

PROGRAMMA

SALGADOS

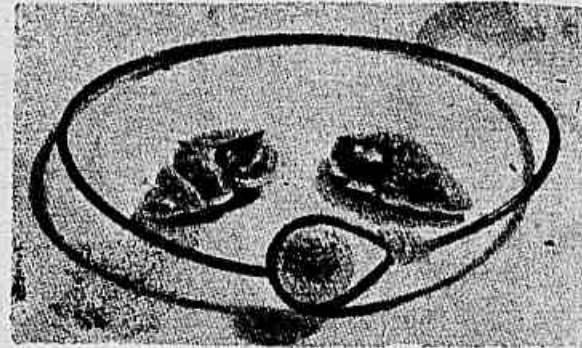
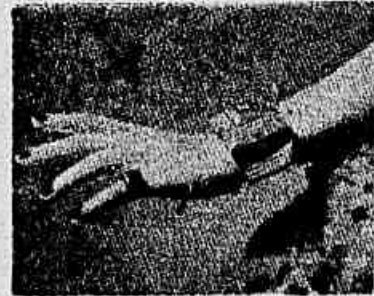
Ovos recheiados
Costeletas de carneiro
Croquettes de gallinha
Soufflé de camarões
Mayonnaise de camarões (enfeitado)
Bolo de legumes (enfeitado com glacé)
Pasteis de peixe
Muqueca bahiana
Empadinhas especiaes
Delicias á italiana

DOCES

Torta de ameixas
Pudim de sêmola com glacé
Torta verde (enfeitada)
Brioche
Pudim de biscoitos
Passas recheiadas
Massepain (flores, frutas etc.)
Pão doce especial
Balas de amendoas
Biscoitos de baunilha

S. A. DU GAZ
SECÇÃO DE ECONOMIA DOMESTICA
Agencia da Praça da Bandeira
Rua Teixeira Soares, 38 - 1.^o
Telephone 8 - 2172

AS JOIAS MODERNAS



1 — Pulseira de Boivin, de cristal e brilhantes, usada por mme. Ralli. 2 — Collar de esmalte preto com botão de brilhante e caramujos de esmalte preto; cristal e brilhantes de Herz. 3 — Mme. Schiaparelli, com pulseira e anel de platina, esmalte preto e brilhantes, de Herz. 4 — Mme. Schiaparelli com o collar de Herz. 5 — Os caramujos de Herz em clips. 6 — O pesado bracelete de Boivin, que pertence á princeza de Faucigny-Lucinge, de platina incrustada com brilhantes, no estylo oriental e no entanto completamente moderno. 7, 8 e 9 — O mesmo bracelete fechado e aberto.

O anno de 1933 marcou uma renovação na arte da joia. Cansaram-se da joia de fantasia, que naturalmente não procurava illudir, mas que tão depressa se banalizava.

Depois de carregarem-se de joias como um idolo, as mulheres comprehendem que a qualidade e a raridade das joias provavam a sua elegancia. Uma reacção operou-se no sentido do valor intrinseco das pedras, das perolas, dos metaes trabalhados.

Concorrentemente a esta "vaga de depuração", uma outra tendencia desenhava-se nitidamente em favor das joias pesadas, duma pesada sumptuosidade, tal

o bracelete quadrado de Boivin, usado por mme. Ralli, coberto de brilhantes e cristal, onde se ostenta uma opulencia byzantina e uma especie de sel-

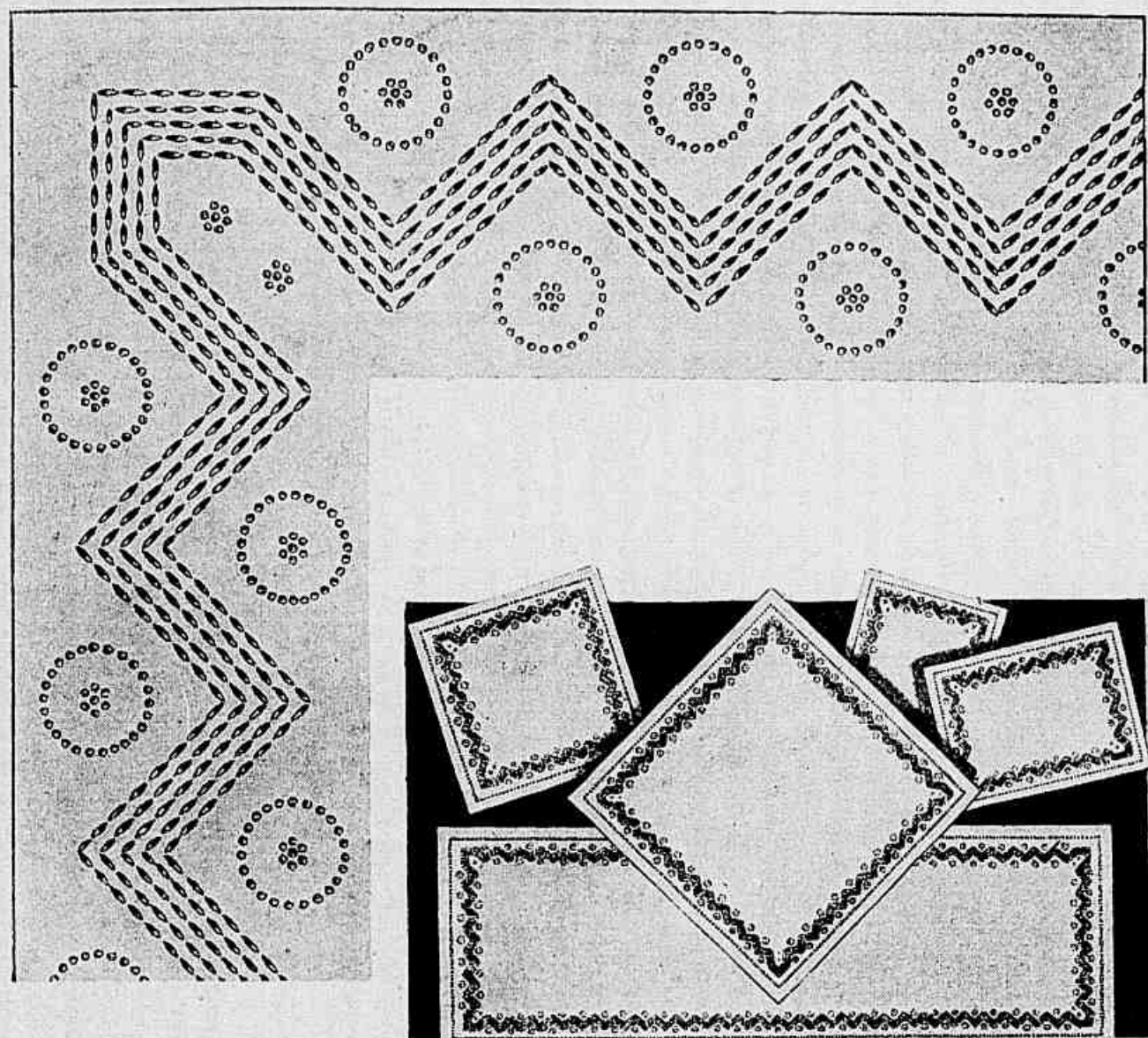


PUERICULTURA

Na Inglaterra foram instituidos não ha muito tempo cursos de puericultura para homens. Na Allemanha já ha muito tempo que esses cursos existem. O candidato para o officio de chefe de familia aprende alli a arte delicada de carregar uma criança, dar-lhe o banho e vestil-a, assim como aprende a tratá-la nas doenças e a cuidar da sua alimentação, não sómente o que deve comer, como as quantidades e os espaços que deve ter entre as refeições. Nestes tempos de vida difficil, quando nem todos podem ter ama para os filhos, é indispensavel que o pae esteja preparado para substituir a mãe, quando esta adocece ou está ausente.

A Elegancia no LAR

Bordados singelos para toalhas, guardanapos e centros de mesa



Para aquelas que não tem muito tempo disponível damos aqui um trabalho de muito rápida execução e de lindo efeito. Os pontos de alinhavo da cercadura são executados com a linha brilhante de Argel C. B. As rosetas com ponto de nó são feitas com a mesma linha. Por exemplo, num centro de mesa ou toalha de linho grosso cinzento claro o bordado da cercadura será feito com linha brilhante verde vivo, as rosetas com vermelho vivo. Uma bainha aberta termina o trabalho.

CAMPANHA NACIONAL PARA "UM AMBIENTE MELHOR"

VALE A PENA

aproveitar, gratuitamente e sem compromisso algum, os serviços do nosso especialista em decorações e as facilidades que lhe oferecemos para a aquisição dos...

... MOVEIS E TAPEÇARIAS

que, pela sua beleza e originalidade, são indispensáveis para "um ambiente melhor".



65 — RUA DA CARIOCA — 67 — RIO

VISITE AS NOSSAS EXPOSIÇÕES — PEÇA ORÇAMENTOS

vageria artística que agrada ao nosso gosto moderno. E' isto que a arte e o luxo fizeram do antepassado: aro de captiveiro! Sabemos bem que seu peso e sua sugestão de brutalidade afinam o pulso.

O bello bracelete curiosamente trabalhado que damos nas nossas photographias, e que Boivin fez de platina incrustado de brilhantes para a princesa de Faucigny-Lucinge, prova que a importancia dada á materia se allia á arte do formato e minucia do trabalho.

Mme. Schiaparelli usa tambem uma pulseira duma riqueza toda oriental, ideada por Herz; aliás todas as suas joias são extremamente originaes. Como, por exemplo, esse collar que consta apenas d'um fio de esmalte preto fechando-se por um botão de brilhantes, ou esses caramujos cujo supremo encanto é assemelhar-se ás joias primitivas. A concha foi em todos os tempos aproveitada para este fim. Mas essas só devem á invenção humana, sendo com-

postas de brilhantes, esmalte, preto e cristal. São usadas á vontade seja em clips seja em broche, ou

então sustentando quatro fios de perolas, realizando assim uma sumptuosa joia para a noite.



SAÚDE
E
BELEZA
SÃO
INSEPARAVEIS

Overinuron

COMPRIMIDOS - LIQUIDO
REGULARIZA AS FUNÇÕES

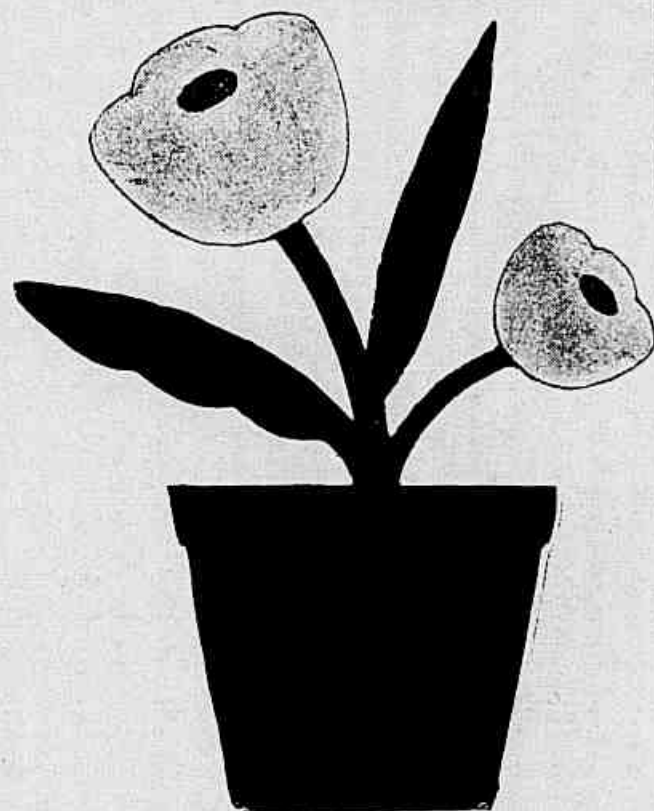
FEMININAS

ATRAZOS - HEMORRAGIAS - COLICAS

LABORATORIO RAUL LEITE

RIO

Interessante decoração para sala de jantar



Não são precisos moveis caros nem luxuosas decorações para obter-se uma sala de jantar de aspecto alegre e acolhedor. Basta para isso que a dona de casa tenha geito e gosto. Damos aqui um modelo que esperamos agradará as caras leitoras, pela facilidade da sua execução e sua originalidade.

O rustico vaso de barro com a sua flôr é pintado sobre a parede com a ajuda do papelão recortado num, dois ou tres tons vivos. Mas ha uma maneira muito mais simples ainda para as pessoas que não tem pratica de pintar: é recortar no papel de côr e collar sobre a parede.

Começa-se primeiro por mandar pintar a parede num tom ocre, azul verde ou cinzento, tons que devem ser muito claros. Depois de secca a parede, manda-se collocar com intervallos regulares, verticalmente e horizontalmente, estreitas taboinhas, repolinadas de verde bastante vivo. Essas taboinhas são applicadas por pequenos pregos e desenham uns quadrados que se guarnecem com os vasos

recortados no papel. Deixam-se alguns quadrados vazios para não carregar de mais a decoração. As taboinhas, aliás, podem ser substituidas perfeitamente por simples tiras de papel verde.

Os moveis de madeira são laqueados de verde claro, quando a parede é pintada no tom ocre, de vermelho quando é a parede pintada de verde e



Cajú
Purgativo

Premiado com
Medalha de ouro

— na —
1.ª Feira de Productos
Pharmaceuticos de
São Paulo

Eliminador do Acido Urico
LYTOPHAN
Rheumatismo • Arthritismo

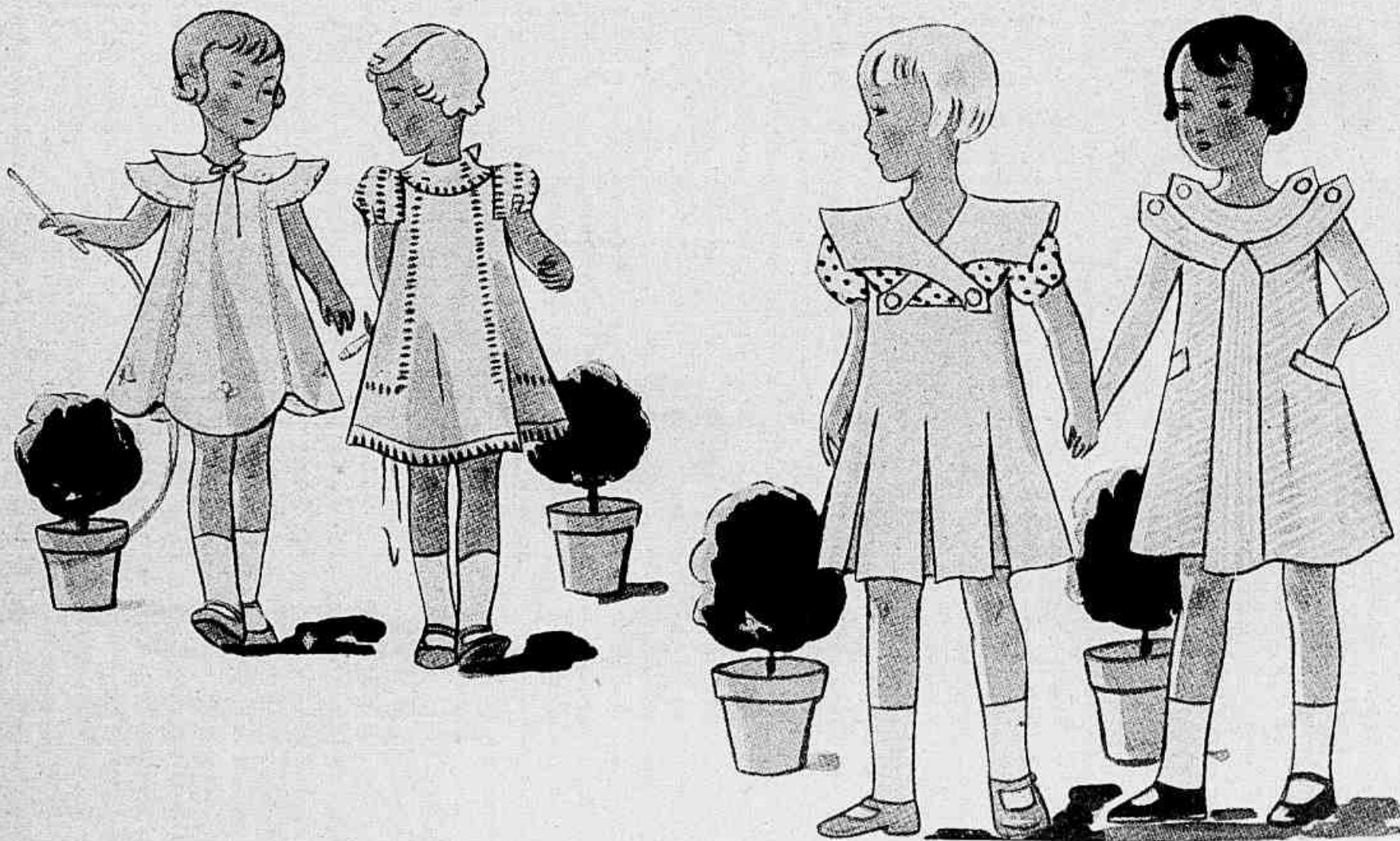
as flôres do vaso no tom vermelho. De azul, quando as flôres são azues e a parede cinzenta. A parede pintada de azul claro terá as flôres nos tons de amarello; a mobilia será então pintada de amarello muito claro, podendo-se assim compôr harmonias de amarelos, verdes, vermelhos, azues etc. O essencial é combinar bem o conjunto com gosto para que nada choque a vista; mesmo a opposição dos tons vivos, sensatamente empregados, pôde crear felizes effeitos.

O aparador, como se pôde verificar, é do feitto mais singelo possivel: são dois pequenos armarios reunidos por quatro prateleiras. Qualquer marceneiro fará com facilidade este movel. As cadeiras tambem são de modelo extremamente singelo assim como a mesa quadrada e bastante larga. Uma mesinha e um divan completam o singelo mobiliario. O divan deve ser forrado num tecido dum só tom: verde do tom do xadrez da parede, ou no tom das flôres. Para a mobilia escolhe-se de preferencia os tons suaves e para o divan os tons vivos ou escuros.

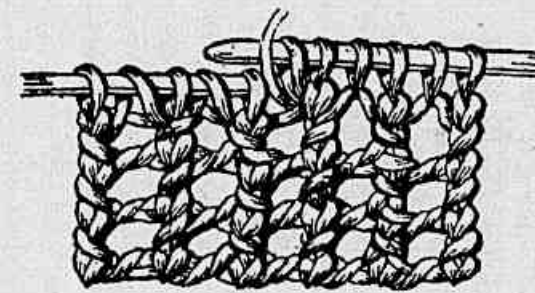
MODA INFANTIL



1 — Vestido de crepe georgette rosa claro, guarnecido com babados. Faixa de fita do mesmo tom. 2 — Manteau de lã cor de rosa claro, nos ombros e na barra babados en-forme. Golla e punhos de pelle branca. Botões de galalithe rosa. 3 — Manteau para creança de 3 annos de lã azul turqueza. Pala redonda atrás e em ponta na frente; abotoa-se do lado com botões nickelados. 4 — Vestidinho de crepe da China azul claro, guarnecido com pontos abertos formados por barrettes. 5 — Manteau de drap vermelho guarnecido com babadinhos plissados. Golla-echappe de arminho. 6 — Vestido de toile de seda vermelha com pintas brancas. Babadinhos plissados de toile de seda vermelha guarnecem o vestido. 7 — Vestido de crepe da China azul *bleuet*; a saia levemente en-forme. A faixa forma corset na frente. 8 — Manteau de drap azul *bleuet*, o corpo ajustado abotô-se do lado.



1 — Vestidinho de nanzouk branco guarnecido com babadinhos plissados e com bordados feitos com linha branca brilhante. 2 — Vestido de linho enfeitado com traços formando linhas, bordados a ponto de cruz com linha vermelha. 3 — Saia e golla de linho azul, blusa de *voile* branco com pintas azues. 4 — Vestido de linho listado de branco e vermelho; abotoa-se nos hombros.

Pull-over para
menina de 5 a
6 annos.

O ponto rendado.

Este pull-over é trabalhado no ponto de jersey e guarnecido com uma larga tira rendada, tendo na barra, golla e punhos algumas carreiras de ponto de gaita (figura abaixo).

Para executar esse agasalho deve se empregar a lã de 4 fios.

Começa-se o trabalho pela parte de baixo das costas, pondo na agulha 92 malhas e faz-se 16 carreiras de ponto de gaita: 2 malhas pelo direito, 2 malhas pelo avesso; em seguida faz-se 4 carreiras do ponto de jersey: 1 carreira pelo direito, 1 carreira pelo avesso, e começa-se então a carreira rendada.

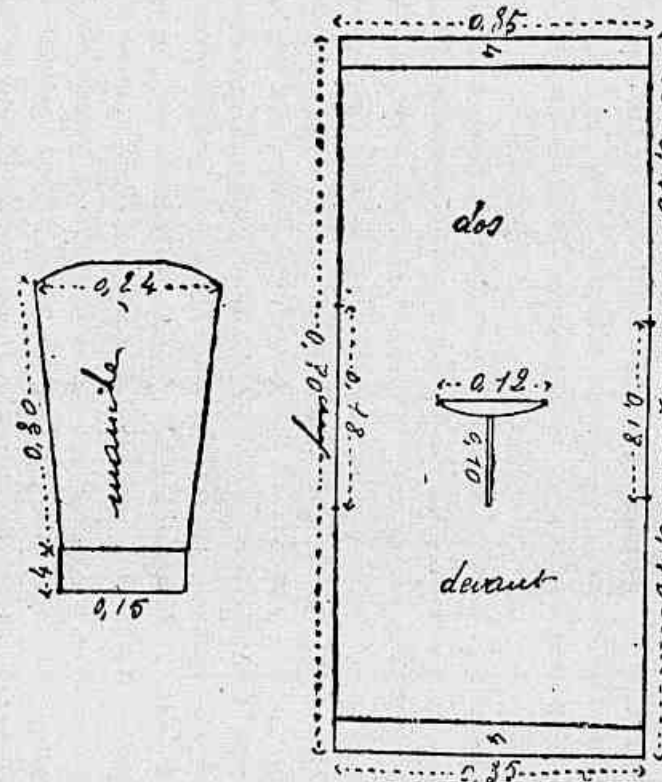
1.^a carreira, pelo direito: escorrega-se a primeira malha da agulha da esquerda sobre a agulha da direita sem a tricotar, tricota-se a malha seguinte (A), 2

cuidado de tricotar no ponto jarreteira (sempre pelo direito) as 4 ultimas malhas que terminam a golla; deixar o trabalho em espera.

Retomar as malhas deixadas na golla das costas, fechar 32 malhas e trabalhar o segundo lado como o primeiro sobre as 30 malhas restantes.

Assim que os dois lados estiverem da mesma altura, reunir todas as malhas numa mesma agulha, e tricotar o ponto de jersey até á tira rendada da frente; executam-se as 16 carreiras como as das costas e terminar por 4 carreiras de ponto de jersey e 16 carreiras de gaita.

Mangas — Começa-se pelo punho, pondo na agulha 42 malhas e, depois de fazer as 16 carreiras da gaita, trabalhar no ponto



Os moldes do pull-over com as suas medidas.

malhas pelo direito, 1 laçada, rebater uma malha e deixal-a cahir, retomar em (A) e terminar a carreira por 2 malhas pelo direito.

2.^a carreira, avesso: escorregar a primeira malha, tricotar 1 malha pelo direito (A), 2 malhas pelo avesso, 1 laçada, 2 malhas juntas; retomar em (A); terminar por 2 malhas pelo avesso.

3.^a carreira, igual á 1.^a

4.^a carreira, igual á 2.^a, etc... etc... figura 2.

Fazer assim 16 carreiras, depois recommençar o ponto de jersey até ao nível da golla das costas, quer dizer até o trabalho medir 40 centímetros de altura.

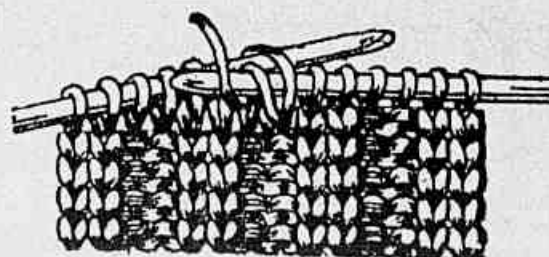
Golla — Partindo da direita do trabalho tricotar somente as 30 primeiras malhas deixando as outras de parte; tomar uma outra agulha de tricot, voltar e tricotar 6 carreiras sobre essas malhas. Na 7.^a carreira, juntar 2 malhas do lado da golla e 2 malhas em cada uma das 7 carreiras seguintes, depois tricotar 25 carreiras sem augmentar, tendo o

de jersey augmentando de 1 malha no começo e no fim de todas as carreiras em 10 carreiras até obter 30 centímetros. Depois fazer 15 carreiras fechando 3 malhas no principio e fim de cada carreira, fechar todas as malhas que restarem na agulha na 16.^a carreira.

Depois de cosidas todas as costuras do pull-over, retomar as malhas da golla e fazer 8 carreiras de ponto de gaita.

O pull-over deve ser passado a ferro com um panno humido por cima.

Enfia-se um cordão na golla e põe-se dois pompons para terminar, ou preferindo-se enfia-se uma fita de setim.



O ponto de gaita.

Vestuarios

para a praia



O primeiro modelo é um vestido de cotelie marfim, cuja saia é guarnecida com panos en-fôrme que se terminam sob as bretelles do corpo, abotoadas com botões vermelhos, na frente e nas costas. Uma capa do mesmo tecido, forrada de vermelho, completa esta interessante toilette. O segundo modelo consta de um maillot de banho, de jersey azul claro com pala e cinto de jersey azul marinha com quadradinhos brancos. A calça de jersey azul marinha. O vestido que acompanha é de jersey azul claro guarnecido com o jersey azul marinha e branco; uma capa completa esta toilette. Este vestido pôde igualmente ser feito de tole de seda ou linho.

GRANDE TONICO
VINCITA
VINHO DA VIDA
RESTAURADOR
DAS FORÇAS PHYSICAS E MENTALES

Bolsa bordada para roupa de creança



Feita em linho granité ou crépon branco, ou de tom claro. O bordado é feito com fio de lã mantido por pontos feitos sobre elle com seda, as rosas em dois tons de vermelho, as folhas com lã verde escuro, e as folhagens em baixo com lã verde claro. A seda para preencher o fio de lã deve ser exactamente do mesmo tom da lã. Duas barbatanas são mettidas dentro da bainha que termina a bolsa. Franze-se o sufficiente e forra-se dentro com setineta ou o mesmo tecido. As duas alças são feitas com o tecido empregado na bolsa.

Pensamento

E' melhor ainda que amar proteger aquelles que se ama. O nosso coração

alarga-se, nossas forças de homem centuplicam-se. Oh! ser o apoio, receber a ternura dum ente que se entrega a nós, dizendo: "Toma-me, faz de mim o que quizeres; tenho con-

fiança na tua lealdade!". Que a maldição caia sobre aquelle que a desprezar. Seria o mais covarde abandono que Deus tivesse de castigar. Desde que

ella se deu, deve ser nossa para sempre.

Carregal-a antes nos seus braços, não a pousar em terra antes que a possamos pôr em lugar de segurança. EMILE ZOLA.

Não deixe de atender!

Sim! Não deixe de atender ao chamado da campanha. Pôde ser um representante da OSMOS que vem trazer ao seu lar a hygiene, a saúde e, com esta, a tranquillidade. OSMOS conservará sempre limpa, higienica e perfumada a privada de sua casa. Isso significa que ali não viverão nem se multiplicarão os microbios propagadores de muitas doenças. O ambiente higienizado do local onde funcionam os aparelhos sanitarios constitui uma providencial muralha contra a invasão das molestias.

"OSMOS" DEFENDE O SEU LAR!

Peca uma demonstração gratuita directamente á matriz da Sociedade Osmos Limitada, ou ás agências já creadas:

Bello Horizonte: J. A. Azevedo Faria, Barão Amazonias, 101; Juiz de Fora: Frederico Guilherme Kemper Sobrinho, 513; Petropolis: O. V. da Silva, Finkemauer, W. Luis, 21; Porto Alegre: Vito Miranda & Cia.

GRATIS — Remetta este coupon á Sociedade Osmos Limitada, rua do Rosario, 155 — Rio de Janeiro, e receberá gratuitamente o livro "Hygiene Privada e Publica".

Nome: Endereço completo:

SOCIETATE OSMOS LTDA.
R. do ROSARIO, 155 - RIO
TEL. 3 3996 - C. POSTAL 3123



Os cabelos brancos envelhecem!

Si seus cabelos começam a encanecer, é seu dever defender-se desta ameaça da velhice. Mas para combater os cabelos brancos não perca tempo com experiências infrutíferas. Compre hoje mesmo um frasco de CARMELA e use-a como loção, ao pentear-se. Em 8 dias verificará, maravilhada, que seus cabelos brancos recuperaram a sua cor exactamente original. CARMELA não mancha a pele nem a roupa e é agradavelmente perfumada. À venda nas farmácias e perfumarias, em vidros grandes e médios. Peça um livrinho distribuído GRATUITAMENTE pelos distribuidores:

Araujo Freitas & Cia., Ourives, 88, Rio

LOÇÃO
CARMELA



UMA PERGUNTA CONFIDENCIAL...

Como protege a Senhora os seus vestidos, — e a sua pessoa, da transpiração? O mesmo que uma infinidade de mulheres: usa Odorono?

É o desodorizante mais conhecido. Ideado por um médico, ODORONO é inofensivo. Evita o suor e os danos que causa tanto aos seus vestidos como ao seu asseio.

Ha duas qualidades — ambas com aplicador hygienico.

Odorono "Regular" — Usando-o duas vezes por semana, o seu effeito dura de 3 a 7 dias.

Odorono "Instant" — Para uso diario, conforme se necessitar.

Siga sempre as instruções no vidro.



ODO•RO•NO

Protege a roupa

Distribuidores — HYMAN RINDER & CO.
Caixa Postal 2014 — Rio de Janeiro

A collerette Henrique IV



Estando em moda a collerette era impossivel que não fosse imitada a collerette de Henrique IV. Foi o que fez madame Leigh Hunt, que se apresentou numa reunião chic em Paris com essa collerette de organdi branco, digna do proprio Henrique IV. Era difficil alliar ao mesmo tempo mais originalidade e mais graça feminina. Como se pode verificar pela gravura acima, não pode ser mais perfeita a copia.

As roupas de baixo modernas



- 1 — Combinação de crepe "Florissime" rosa com renda lise.
- 2 — Camisa para a noite de crepe setim baço azul, com incrustações do lado brilhante do tecido e bordado branco.
- 3 — Camisa para a noite de crepe georgette branco e renda branca.
- 4 — Liseuse de velludo branco com incrustações de setim brilhante.
- 5 — Calça de béguin rosa com renda lise.
- 6 — Calça de béguin rosa guarnecida com bordado inglez azul.

ADICIONE

ESTE
ALI-
MEN-
TO
À



DIETA DO SEU BEBÊ

A Maizena Duryea contém os elementos mais necessarios para o desenvolvimento de seu bebê. É facilmente assimilada. Mesmo os órgãos digestivos de um bebê de quatro mezes de idade, podem digerir este alimento nutritivo em dois ou tres minutos — sem esforço ou desconforto.

MAIZENA
DUR YEA



PEÇA-NOS
UM
EXEMPLAR
GRATIS

REFINAÇÕES DE MILHO, BRAZIL S. A.
Caixa Postal 2972 — São Paulo
Remeta-me GRATIS seu livro

603 85
NOME.....
RUA.....
CIDADE.....
ESTADO.....

¿CALLOS?

Acabe com
essa dor!

Remova seus callos por este
processo seguro e suave



1. Ponha o Pé de Molho 10 minutos em agua quente, enxugando-o bem em seguida.

2. Applique O Gallo collocando o isolador de callo bem no centro.

Modo de Agir: A. é o medicamento que suavemente penetra no callo. B. é o isolador que allivia a pressão do calçado, extinguindo a dôr immediatamente. C. prende o isolador no lugar, evitando escorregar.

3. Depois do 3º dia remova o emplastro, molhe o pé e despegue o callo.

Usado por milhões de pessoas
Em todas as Pharmácias e Drogarias

Callicida "O Gallo"

CONSULTORIO DA MULHER

Ilma Luiza de Lima — Mande-me o seu endereço e receberá o meu prospecto que contém minuciosas indicações para o tratamento da pele e cabelo.

Vina Machado — A Loção para as Pestanas faz crescer as pestanas avigorando-lhes as delicadas raízes. Passe um pouco de algodão hydrophilo, humido de loção, sobre uma rolha queimada, alisando depois os cílios, desde a palpebra até às extremidades.

As palpebras tornam-se compridas e sedosas. Meu Creme Neve amacia e clareia a pele. E' rapidamente absorvido pela pele e recomendo-lh'o como fixativo do pó de arroz. Ao deitar e ao levantar, depois de ter lavado o rosto com agua quente e sabonete Sylkale, e enxugado, humedeça a pele com a Loção de Embellezar a Pelle. E' d'um effeito rapido para amaciar a pele, tornando-a setinosa.

Madame Lucia — Posso igualar os seus cabelos ao tom louro claro, como deseja. Só pode ser feito no meu Consultorio. Encontra-me todos os dias das 11 ás 4.

Sylvia de Abreu — Todas as noites antes de deitar humedeça o couro cabelludo com meu Tonico n. 10. Pela manhã lave a cabeça com agua quente simples e marque as ondas com umas travessas; quando o cabelo ficar enxuto obterá as ondas que deseja.

Carole — O Creme de Massagem destina-se á massagem do rosto para evitar e corrigir a ruga. E' um nutritivo da pelle; limpa a cutis, tornando-a firme e transparente. Sendo sua pelle aspera, applique á noite ao deitar a Loção de Embellezar a Pelle.

Minha tintura é inalteravel, restitue ao cabelo a sua cor natural. Não tem razão para tantas inquietações. Muitas cartas me chegam constantemente com consultas eguaes á sua. O tom castanho escuro fica perfeito, sem que

DR. RAUL PACHECO

Parteiro e gynecologista — Operações e tratamento dos tumores do ventre e seios, hernias, appendicitis, etc. Tratamento das disfunções sexuaes da mulher; plastica dos seios e órgãos genitales. 55, PRAÇA FLORIANO. TEL. 2-8305

Para a hygiene da bocca

e perfumar o halito

SÓ

ELIXIR E PASTA DENTIFRICIA

PANNAIN

INSUPERAVEIS

se possa adivinhar o artificio.

Paulista — Applique a Loção de Embellezar a Pelle, enxugue e passe pelo rosto o Pó de Arroz Hygienico, em seguida o Pó de Lyrio. Com a luz electrica o Pó de Lyrio dá á cutis o esplendor de marfim.

Mademoiselle B. M. N. — Considero o uso da Loção para os Cravos conveniente no meu caso. De manhã e á noite, depois de lavado o rosto em agua morna e sabonete Sylkale enxugue o rosto e diversas vezes ao dia applique a Loção para os Cravos.

Isah — Na dilatação dos póros o tratamento deve ser de compressas de algodão hydrophilo embebido em agua quente misturada em partes eguaes com a Loção para os Cravos.

Madame M. de N. — Não me é possível, sem examinar o estado da sua pelle, aconselhar a no tratamento conveniente.

Cada doença tem seu tratamento especial.

Encontra-me todos os dias das 11 ás 4.

C. de F. — Meu sabonete Sylkale limpa e amacia a pelle. A sua acção sobre a pelle verifica-se logo nos primeiros dias do seu uso.

Mme. Selda Potocka, especialista diplomada, responderá a todas as consultas sobre o tratamento hygienico da pelle, do cabelo e saúde da mulher. Dirigir correspondencia para rua Haritoff n.º 54-1.º andar — Copacabana.

Mme. Muniz — A totalidade dos casos que me são descriptos por carta teem cura. Sómente eu desconheço: tendo estudado durante tantos annos os dermatologistas eminentes e bastante tendo aprendido com a experiencia, tomando não só as lições dos mestres como das doenças, nunca me foi possível encontrar um remedio só applicavel a todos os males.

Fóra da applicação da electricidade, das applicações de luz e dos regimens alimentares não conheço outro tratamento que lhe possa recomendar.

Mary — Tingir o cabelo é uma operação relativamente facil. Mande-me uma amostra de cabelo dizendo-me a cor que deseja e no dia seguinte pode mandar buscar a tintura.

Ivette — Reduza a menos de metade a quantidade de vegetaes que entram na sua alimentação.

Não posso aconselhar a sobre o cabelo sem examinal-o primeiro.

Laura — E' perigoso fazer o que lhe aconselham. Só a electrolyse é definitiva. Venha vêr-me.

E. D. I. — Para curar os males da sua cutis o seu tratamento deve consistir em massagens diarias com Creme de Massagem, o uso da Loção Adstringente para retrair os póros e applicações de compressas quentes, seguidas da applicação da Loção para os Cravos.

Senhorinha Barbosa — A super-alimentação tem os seus perigos. Siga o conselho do seu medico. A massagem electrica é um remedio efficaç.

SELDA POTOCKA.



US INCOMPARAVEIS PERFUMES DA ELITE. A' VENDA NAS PRINCIPAES CASAS.

SENSAÇÕES PENOSAS DEPOIS DAS REFEIÇÕES

As sensações penosas depois das refeições, taes como as azedias, azias, pesadumes e digestões difficeis, devem muitas vezes a sua origem á secreção dum succo gastrico demasiado acido. Esta acidez provoca a fermentação dos alimentos e por falta de precauções o mal se torna peor depois de cada refeição. Para neutralizar a acidez e regularizar as funções do aparelho digestivo, tome Magnesia Bisurada. Meia colher de café de Magnesia Bisurada num pouco de agua depois das refeições faz desaparecer quasi immediatamente os incommodos digestivos e assegura uma digestão regular e sem dor. A Magnesia Bisurada acha-se á venda em todas as pharmacias.

RUGAS, ESPINHAS, CRAVOS, MANCHAS, ETC?
DESAPARECEM COM O USO DO
CRAVOSAN
(FÓRMULA DO INSTITUTO DE BELLEZA GUILLON DE PARIS)

Eu removi os meus CALLOS usando
"GETS-IT"
Allivia a dor instantaneamente

PARA COMPLETAR-LHE A DISTINÇÃO, ELIZABETH ARDEN APRESENTA

Seis Bâtons diferentes



Em um bello conjunto ou em unidades individuaes

Suaves como petalas, indeleveis,

faceis de applicar, os Bâtons de Elizabeth Arden dão realce a uma toilette perfeita. Os varios matizes foram creados de accordo com as novas tendencias da moda, e tanto combinam com as cores fortes e atrevidas quanto com as delicadas tonalidades de pastel.

ELIZABETH ARDEN

691, FIFTH AVE., NOVA YORK, E. U. A.; 25, OLD BOND ST., LONDRES; 2, RUE DE LA PAIX, PARIS; BERLIN; ROMA.

SÃO PAULO: PERFUMARIA YPIRANGA - R. LIB. BADARO, 38-A

Os artigos de toucador de Elizabeth Arden vendem-se em:

Rio:

PERFUMARIA LOPES
Avenida Rio Branco, 134

CASA CIRIO
Rua do Ouvidor, 183

PARC ROYAL
Rua Ramalho Ortigão, 33

CASA HERMANNY
Rua Gonçalves Dias, 50

PERFUMARIA CARNEIRO
Rua 7 de Setembro, 92

CASA BAZIN
Avenida Rio Branco, 143

São Paulo:

PERFUMARIA LOPES
Rua Direita, 27

CASA FACHADA
Praça Patriarcha, 3

Santos:

PERFUMARIA MOYSE'S
Rua do Commercio, 16



•EU•SEI•TUDO•

A MAIS LUXUOSA, A MAIS
MINUCIOSA E A MAIS PERFEITA

Revista das Revistas na America do Sul

Acompanhando attentamente todas as pu-
blicações do paiz e do estrangeiro, dá conta
de todas as novidades em Sciencias, Artes,
Mecanica, Theatro, Cinematographo,
Sports, Philatelia, Viagens, etc,

PUBLICA EM TODO OS NUMEROS:

Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos,
Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte,
Informações e conselhos sobre Economia
:: :: :: :: Domestica, etc. :: :: :: ::

~~~~~ LER ~~~~~  
“EU SEI TUDO”

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES  
**REVISTAS DO MUNDO**